

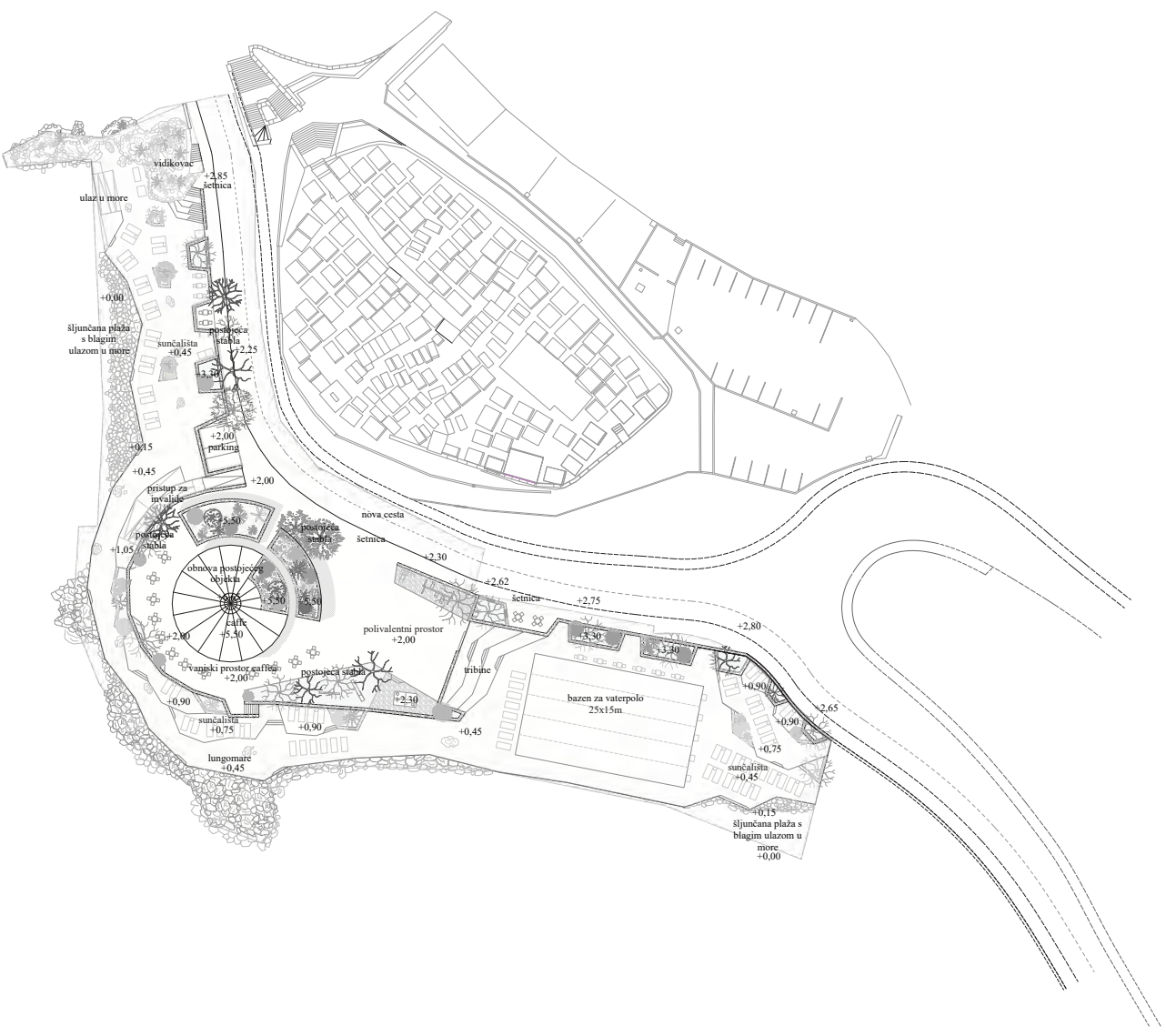
Sutikla

idejno arhitektonsko-urbanističko rješenje uređenja Sutikle u Podgori



uža situacija | m 1 : 500

0 | 5 | 10 | 25 m



šira situacija | m 1 : 1000

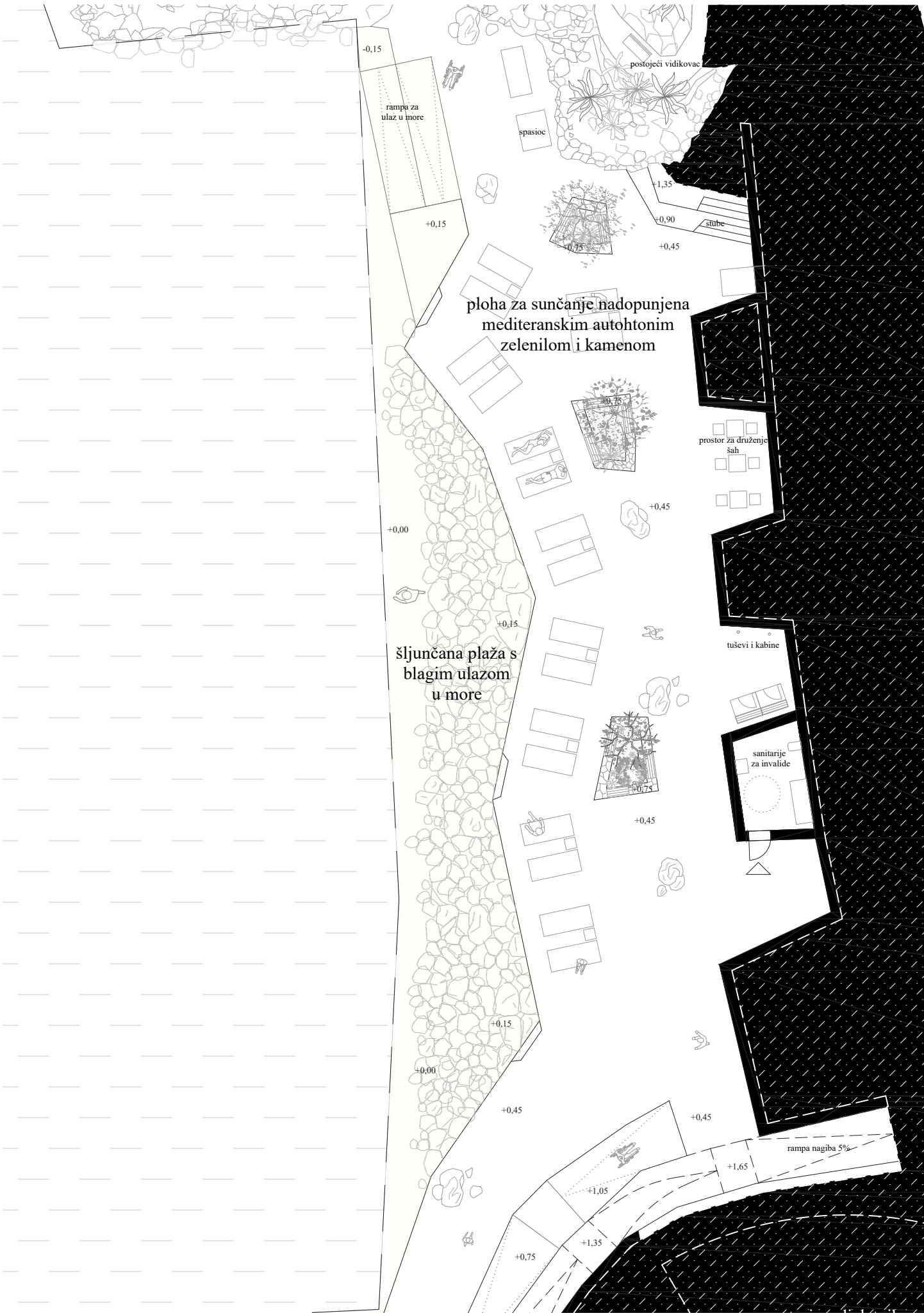
0 | 10 | 25 | 50m

Prostor je definiran dvama granicama – morskom te prometnicom koja teče uz obuhvat. Prometna granica je integrirana u obuhvar. Ona je nekadašnji put Srbiće i čini određen genius loci. Uz prometnicu su postavljeni mjesta stajališta – točkaste intervencije nasada koje ujedno čine i zelenu barijeru između mjesta dinamičnog prolaza te mirnog prostora plaže. Nasadi kriju i utilitarnu funkciju – oni su garderobe i sanitarije potrebne plaži. Prometnica se u obuhvat ulijeva na mjestu platforme koja čini mjesto ispreplitanja svih silnica Podgore. Ona je tretirana kao open space fleksibilne naravi čiju granicu čine drvoredi i sprave za igru. S obje strane stvaraju se određene tribine prema dijelu plaže što omogućava tretiranje i platforme i plaže kao pozornice to jest omogućeno je samo uživanje u promatranju prirode i pojavnosti ljudskog života. S jugoistočne strane tribine su okrenute prema bazenu, a s sjeveroistočne ‘tribine’ čine platforma za invalide koja na taj način dobiva sekundarnu ulogu.

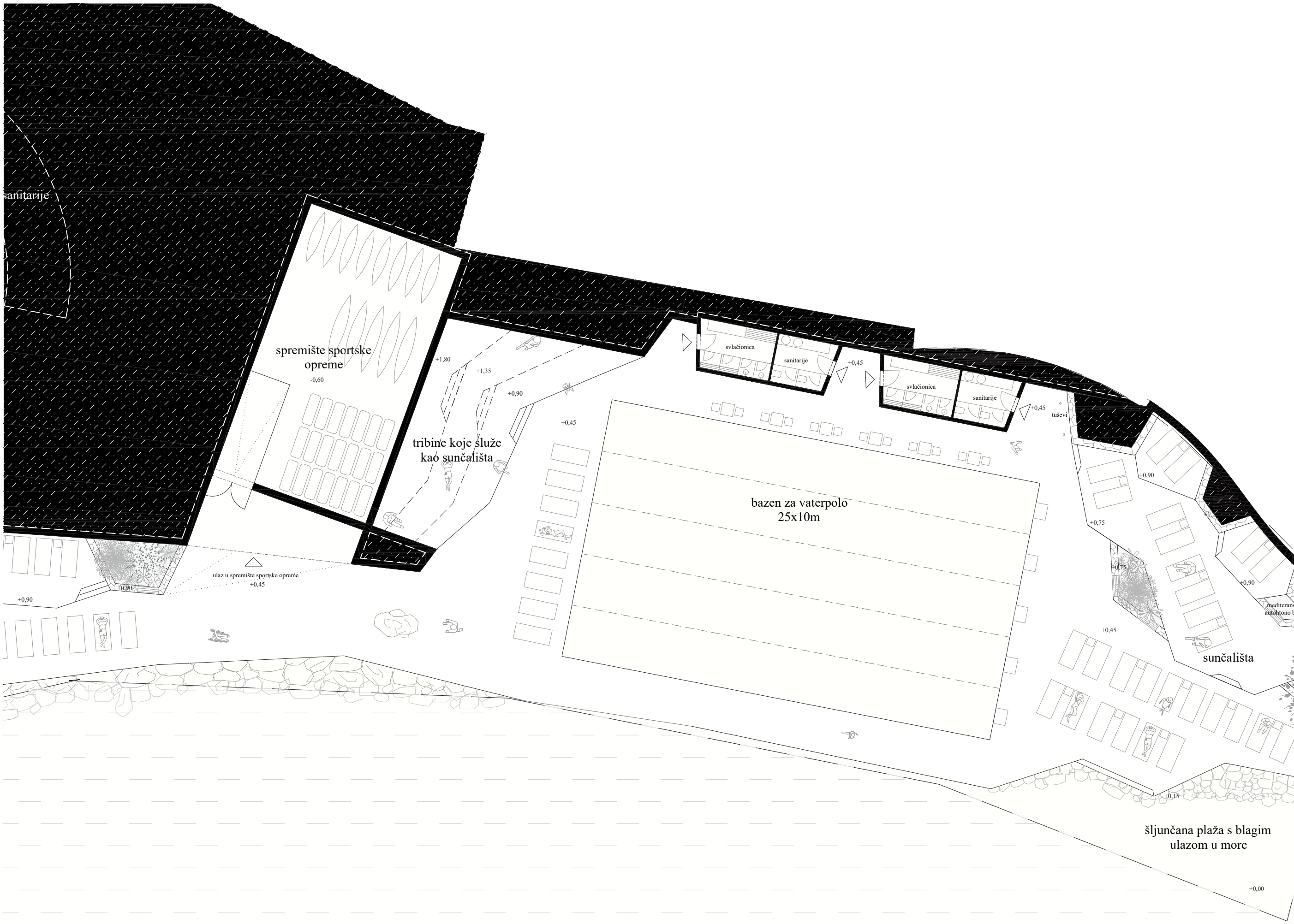
Na plaži je uočen i motiv vidikovca koji čini sjeverozapadnu barijeru obuhvata. Naime – stanovnici su na prirodnoj nakupini krša postavili klupicu kako bi uživali u pogledu na more. Taj je motiv iznimno značajan jer kroz njega uočavamo da je primarna potreba ladanje. Motiv izdignute platforme s mjestom za sjedenje i odmaranje se preuzima i umnaža kroz cijeli prostor. Plaža je tretirana kao cjelina što je ostvareno i cjelovitim popločenjem koje vizualno i funkcionalno ujedinjuje prostor.

Prostor obuhvata primarno je definiran karakteristikom sudara s morem – on čini samu granicu između naselja i morske površine. Jednu njegovu granicu čini more, a drugu prometnica koja povezuje cijelo naselje i na taj način daje vrijedan društveno – oblikovni faktor. Osim toga na obuhvatu, uz prometnicu, lociran je nekadašnji prolaz Srbiće koji predstavlja izgubljeno prirodno dobro kojeg se simbolično evocira u oblikovanju. Naime, uočavamo da je današnja prometnica upravo taj put te je želimo ukomponirati u prostor ne kao invazivan element već kao tvorevini element. Uočavamo prirodne karakteristike područja – pejzaž neposredno uz more ne čine zelene površine, naprotiv, njega čini grubi krš. Prema tome pokušavamo stvoriti park. Krš svojom razbijeñošću te dinamikom reljefa stvara prirodne mikro zone, platforme i skloništa koja pogoduju različitim društvenim radnjama. Taj se motiv krša pretvara u tvorbeni element arhitekture. Nastaju različite niše, manje i više platforme te se baštini kultura zidica dalmatinskog podneblja. Kroz ovakav ‘anti-park’ točkasto je postavljeno zelenilo koje stvara i zaštitu od sunca i barijeru između pojedinih zona. Zelenilo je zarobljeno u nasadima. Osim postojećih stabala na lokaciju se uvodi ostalo mediteransko autohtono bilje poput lavande (lavandula angustifolia), ružmarina (salvia rosmarinus), puzajućeg ružmarina (rosmarinus off. Prostratus), kadulje (salvia officinalis), smilja (helichrysum), vrijeska (calluna vulgaris). Grmlje čine lovor (laurus nobilis) i grmoliki dubačac (teucrium fruticans), a stabla alpski bor (pinus halepensis) i masline (olea europaea)





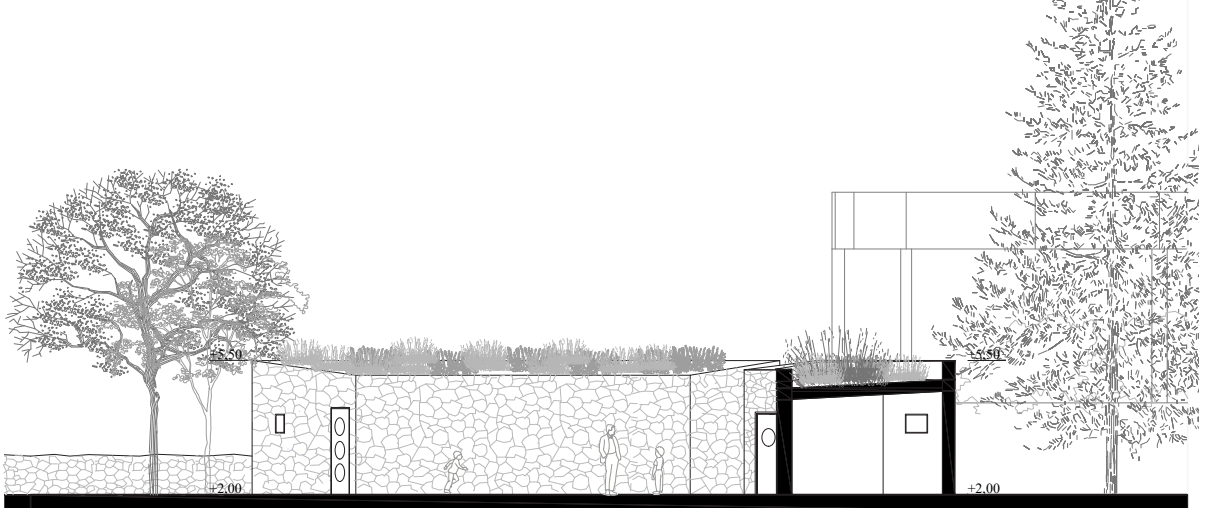
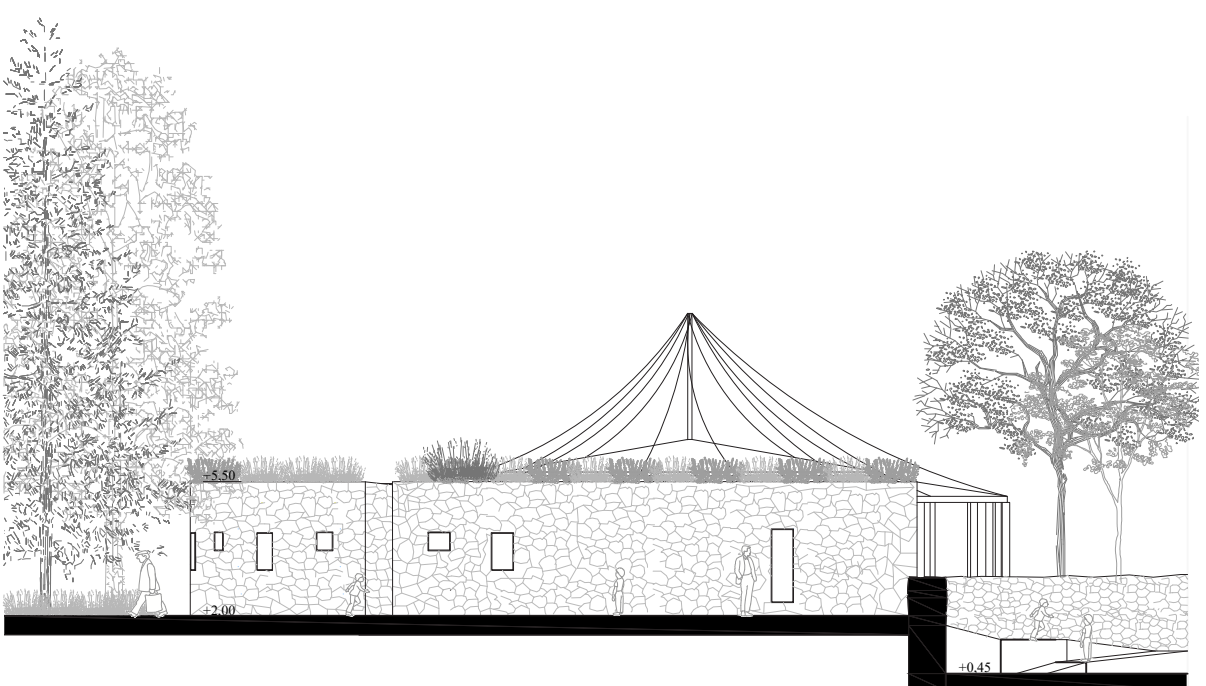
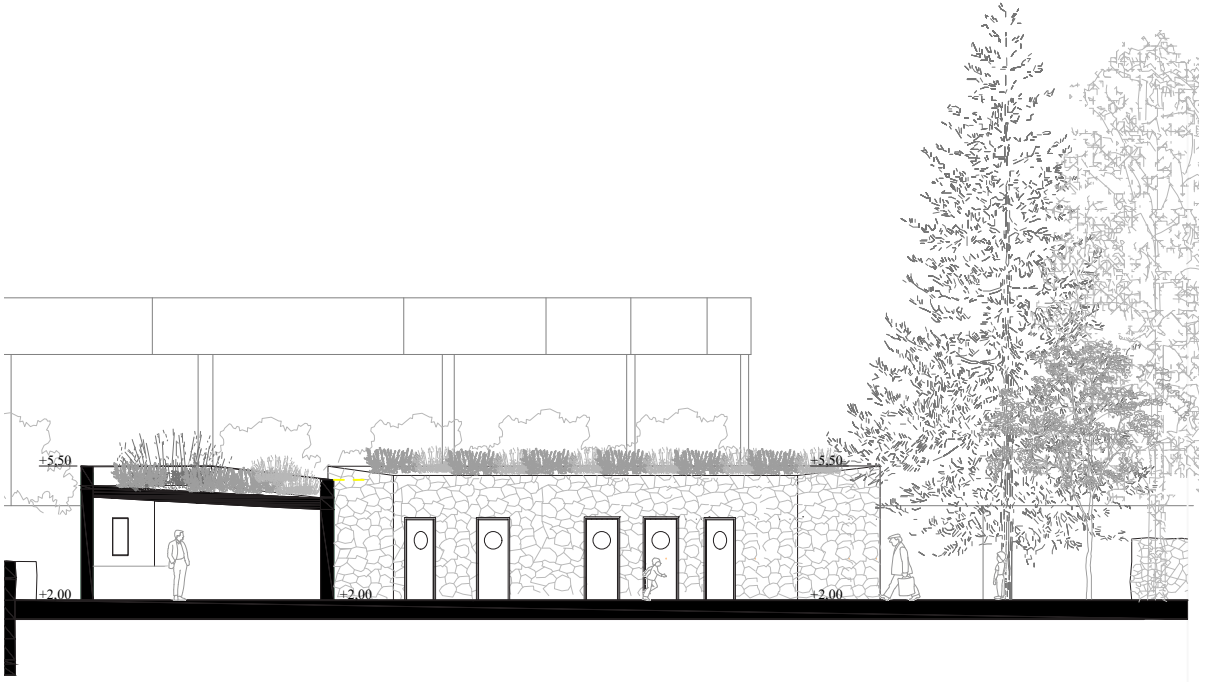
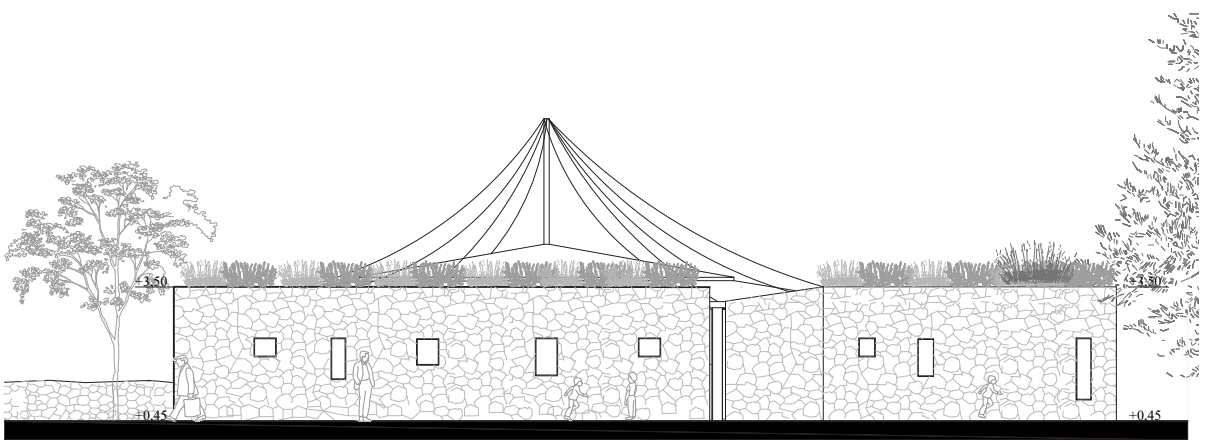
tlocrt suterena | m 1 : 200



0 1 2 5m



tlocrt prizemlja | m 1 : 200



pročelja plažnog objekta | m 1 : 200





alepski bor



bor pinija



lovor



beton



vapnenac



Prostoria - umomoku kolekcija vanjske opreme



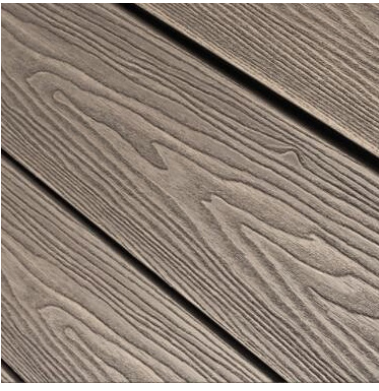
lavanda



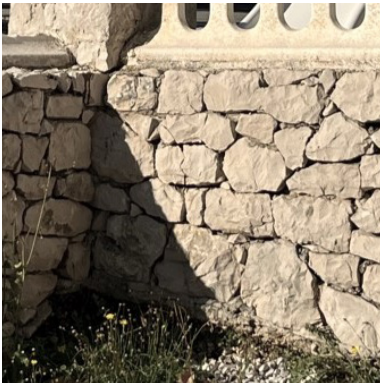
vrijesak



grmoliki dubačac



drvo



suhozid



ružmarin



smilje



kadulja



šljunak



travnati parter



ulična lampa vibia palo alto



tuš Pylon inox

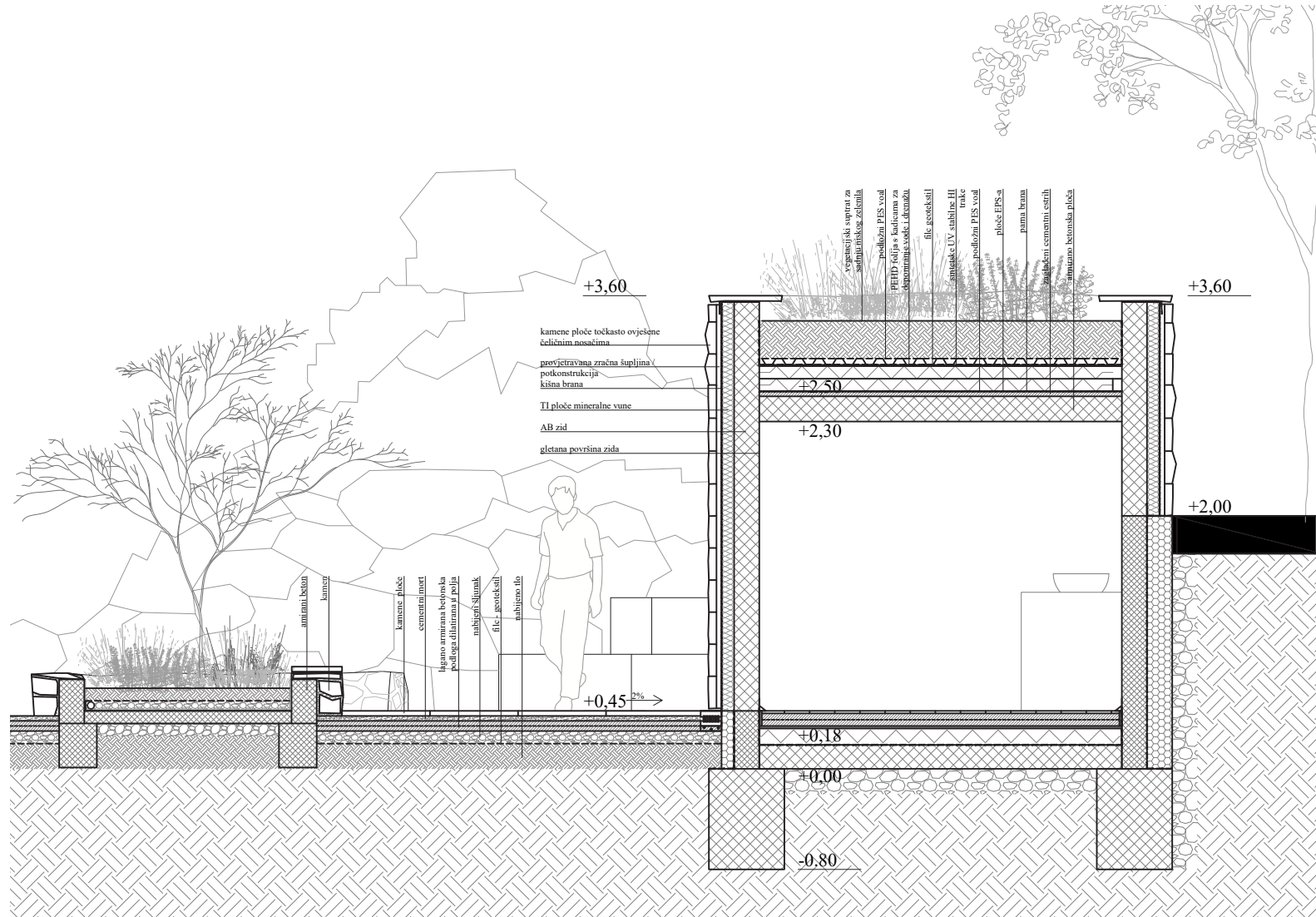


koš mmcite quinbin

hortikultura

materijali

urbana opema



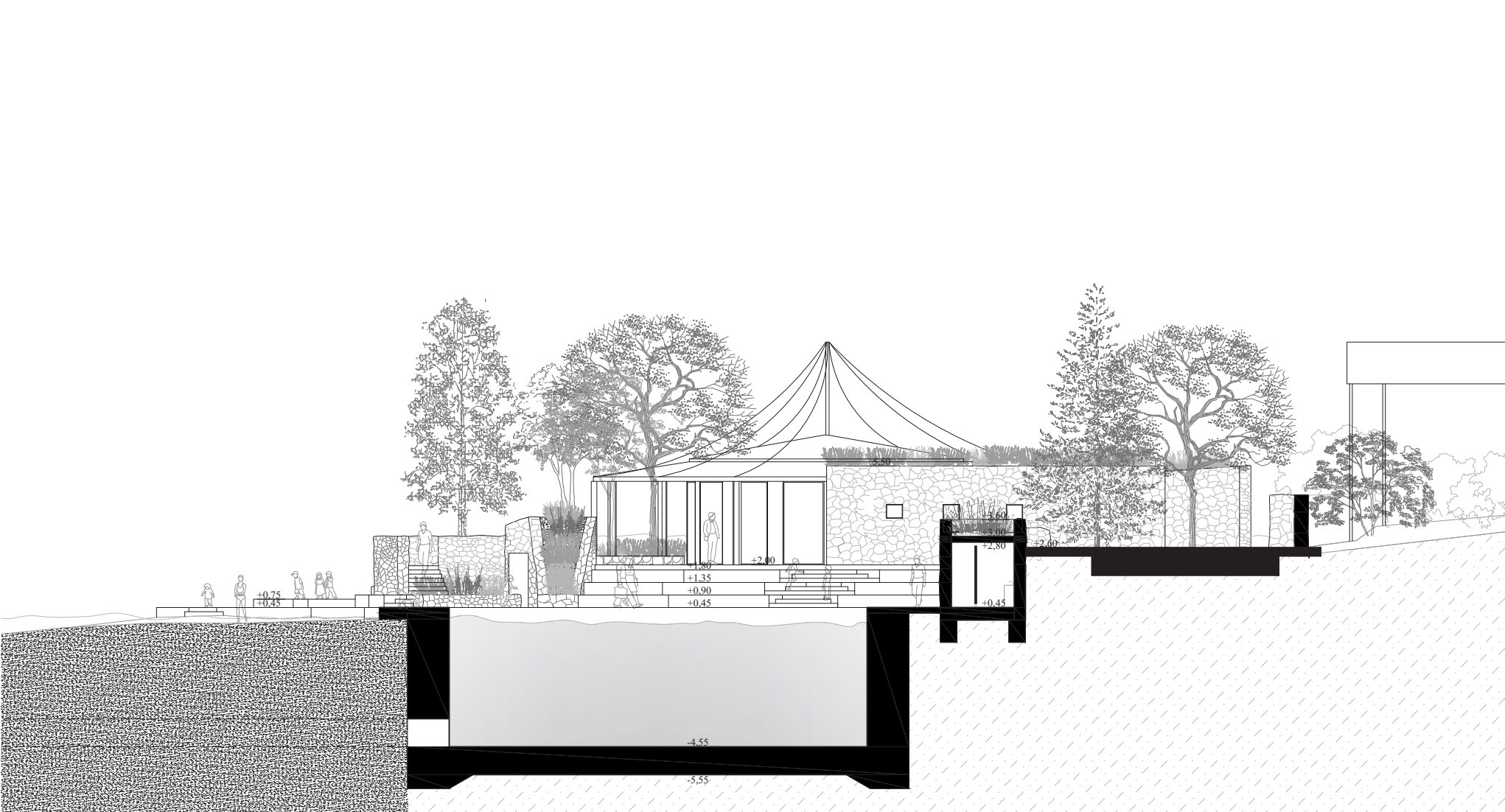
detalj | m 1 : 50

Oblikovni koncept temelji se na uvođenju što manje invazivnih elemenata za postojeći prostor.

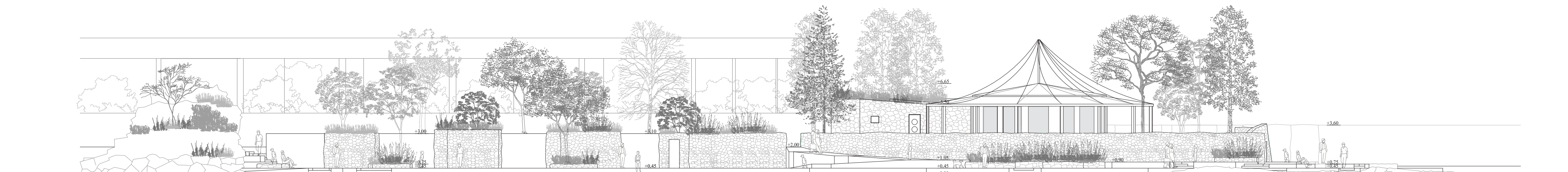
Na postojećoj lokaciji dominira kamen vapnenac. Kamen je određen kao osnovni materijal te se on uvodi u gradnju tradicionalnim modelom gradnje uz lokaciju poput oblikovanja suhozidom. Tako su i nadodane građevine oblikovane istovjetno nasadima kroz organski oblik suhozida čiju unutrašnju plohu čini armirani beton, a vanjsku plohu im čini grubi kamen. Pod je popločen visokokvalitetnim kamenim pločama debljine 5-8 cm.

Suhozidi zarobljavaju nasade zelenila koji čine ravnopravni tvorbni element. Krov svakog nadodanog objekta je zeleni čime se nadodaje ekološka vrijednost.

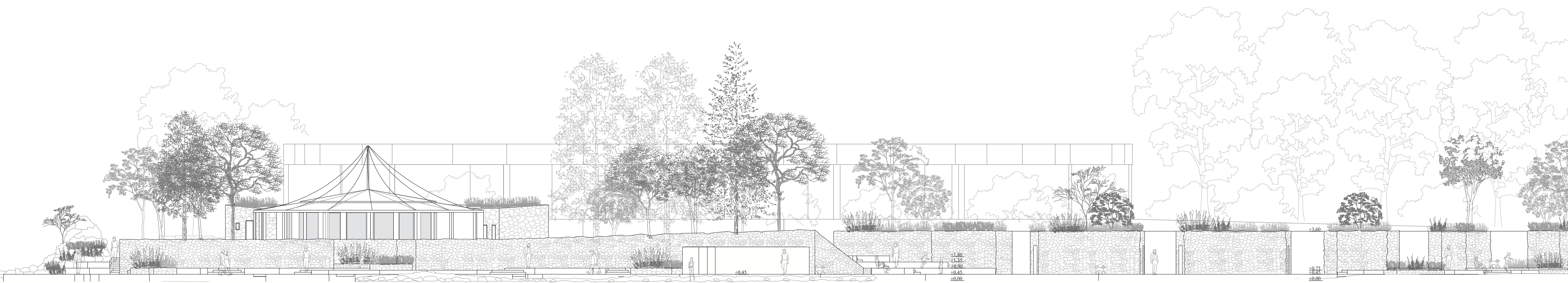
Ugostiteljski objekt nije novoizgrađen. On je saniran postojeći objekt Plažni modernog hrvatskog arhitekta Ante Rožića. S obzirom na Rožićev doprinos Podgori, ali i hrvatskoj modernoj arhitekturi kulturna bi devastacija bila i rušenje samog objekta. Objekt je saniran i re-interpretiran razbijanjem utilitarnog volumena na dva uvođenjem prolaza prema skicama arhitekta, a unutrašnji prostor sada ima barijeru od staklenih stijena čime se tvori fluidan prostor interijer – eksterijer



presjek 1 - 1 | m 1 : 200



pogled 1 | m 1 : 200



pogled 2 | m 1 : 200

0 | 1 | 2 | 5m

