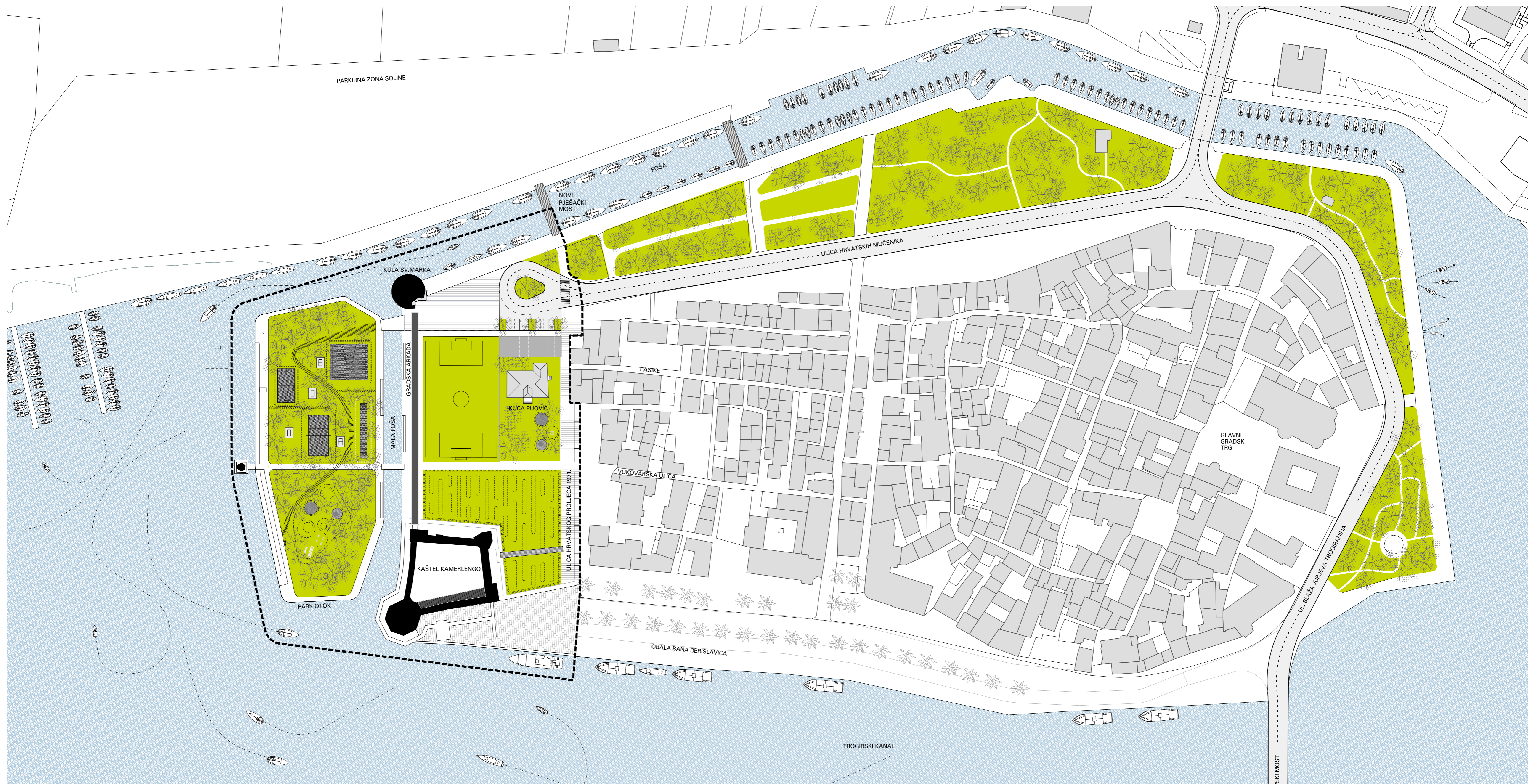




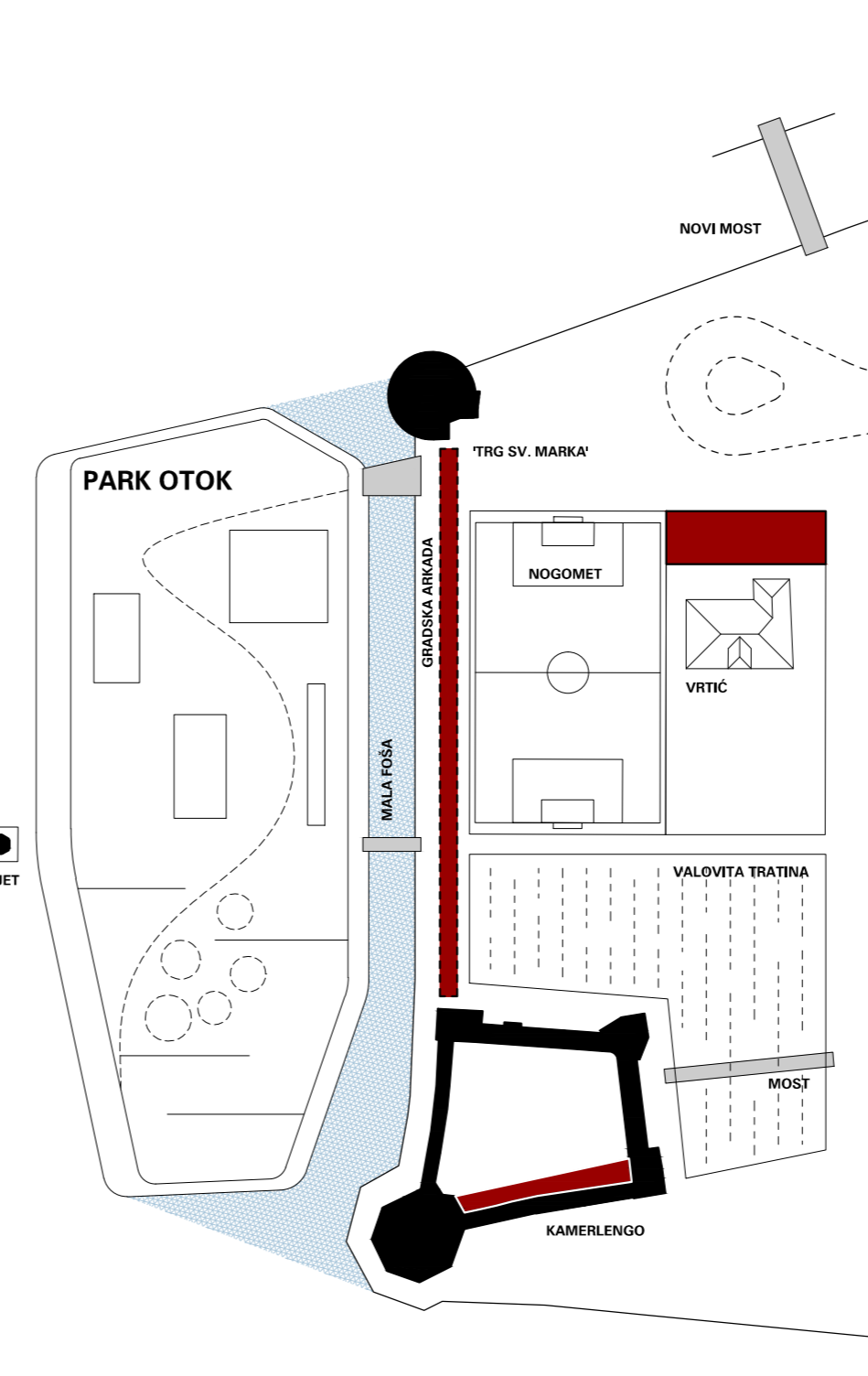
PERSPEKTIVNI POGLED S MORA



SITUACIJA - PROSTORNA I PROMETNA KONCEPCIJA M 1:1000



PROSTORNI PRIKAZ



HEMA SADRŽAJA

ARHITEKONSKO-URBANISTIČKI KONCEPT

PARK-OTOK ZA GRAD-OTOK Jasna urbanistička gesta - ponovno odvajanje dijela nasutog teritorija - rješava nekoliko razina postavljenog zadatka. Novim morskim kanalom i obalnom linijom ponovo se jasnije čitaju obrisi zidina grada sa kraja 15. stoljeća i jasno definira granicu zone zaštite UNESCO-a i zaštitne (tampon zone).

Grad za građane - Batarija se artikulira kao primarno gradski prostor, mjesto ispreplitanja javnih, društvenih, sportskih, kulturnih i turističkih sadržaja. Potencira se dostupnost i otvorenost javnih prostora a zaštićena izgradnja značajnije integrira u gradsko tkivo i približava njegovim stanovnicima.

Grad-kolež - suvremenim intervencijama i odmjerenom izgradnjom uspostavlja se dijalog između starog i novog a novonastali gradski ambijent sačinjen je od ravnopravnih povijesnih, prirodnih, programskih i identitetskih elemenata.

Kanal (Mala Foša) - Prostor obuhvata razdvaja se novim morskim kanalom na dvije osnovne cjeline:
A) Prostor unutar nekadašnjih (povijesnih) gradskih zidina i B) Park-otok sa gradskim kupalištem. Novi kanal slijedi obrise nekadašnjeg prezdriža i granicu zone zaštite UNESCO-a te otcrtava liniju povijesnog ruba grada prema moru.

Gradska Arkada - pozicija nekadašnjeg zapadnog zida označava se novim urbanim elementom. On jasno definira zapadnu granicu prostora unutar zidina (tzv. 'polje sadržaja') dok istovremeno omogućuje povezivanje sa sadržajima Parka-otoka.

Park-otok i kupalište - otok nastao prokopavanjem novog kanala oblikuje se kao parkovna površina sa novim gradskim kupalištem i sportsko rekreacijskim sadržajima. Obalna linija se odmiče od kule i Kastele a materijalom od iskopa nasipava se zapadni dio otoka i definira njegov konačni oblik. Slijedeći logiku zelenog pojasa oko trogirске gradske jezgre visoko zelenilo bez izgradnje podrtača obrise povijesnih građevina u pogledu s mora.

Kontinuitet gradskih pješačkih pravaca - poprečne veze kroz zonu obuhvata slijede važne gradske pravce kretanja - Ulicu Hrvatskih mučenika i Vukovarsku ulicu. Na oba pravca nadovijezuju se mostovi prema Parku-otoku a os Vukovarsku ulicu završava Marmontovim glorijskim. Glorijet je na ovoj novoj poziciji ponovo s tri strane okružen morem i poprima svoj izvorni karakter.

Nogometno igralište - tema sporta zadržava se u obuhvatu ali u manjem formatu (dimenzije 32x52m) koji omogućuje višenamjensko korištenje prostora i javnu dostupnost svim korisnicima, naročito domicilnom stanovništvu i djeci.

Kuća Puović (Malarija) - iako izvan okvira trogirске urbane matrice (ili baš zbog toga) kuća se zadržava u svom izvornom gabaritu, uklanjajući se neprimjerne dogradnje i zadržava se društveni sadržaj - dječji vrtić. Pripadajući vrt postaje dječje igralište dostupno stanovništvu izvan radnog vremena ustanove.

Valovita tratina i most - prostor nekadašnjeg opkopa sa sjeverne i istočne strane Kastele Kamerlengo artikulira se geometriziranim topografijom. Valovito polje niskih ozelenjenih zemljanih humaka (upušteno za 50 cm u odnosu na okolni teren) označuje nekadašnju vodenu površinu a pozicija mosta označava se jednostavnim horizontalnom čeličnom plohom.



PROSTORNI PRIKAZ CJELINE



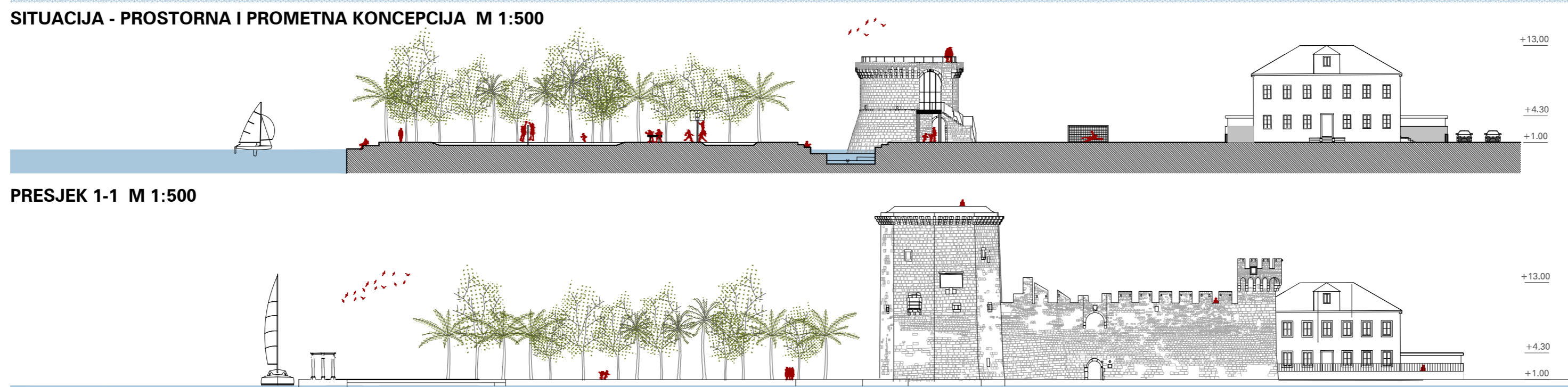
SJEVERNO PROČELJE

ZAPADNO PROČELJE

TLOČRT I PRESJEK GRADSKE ARKADE M 1:500

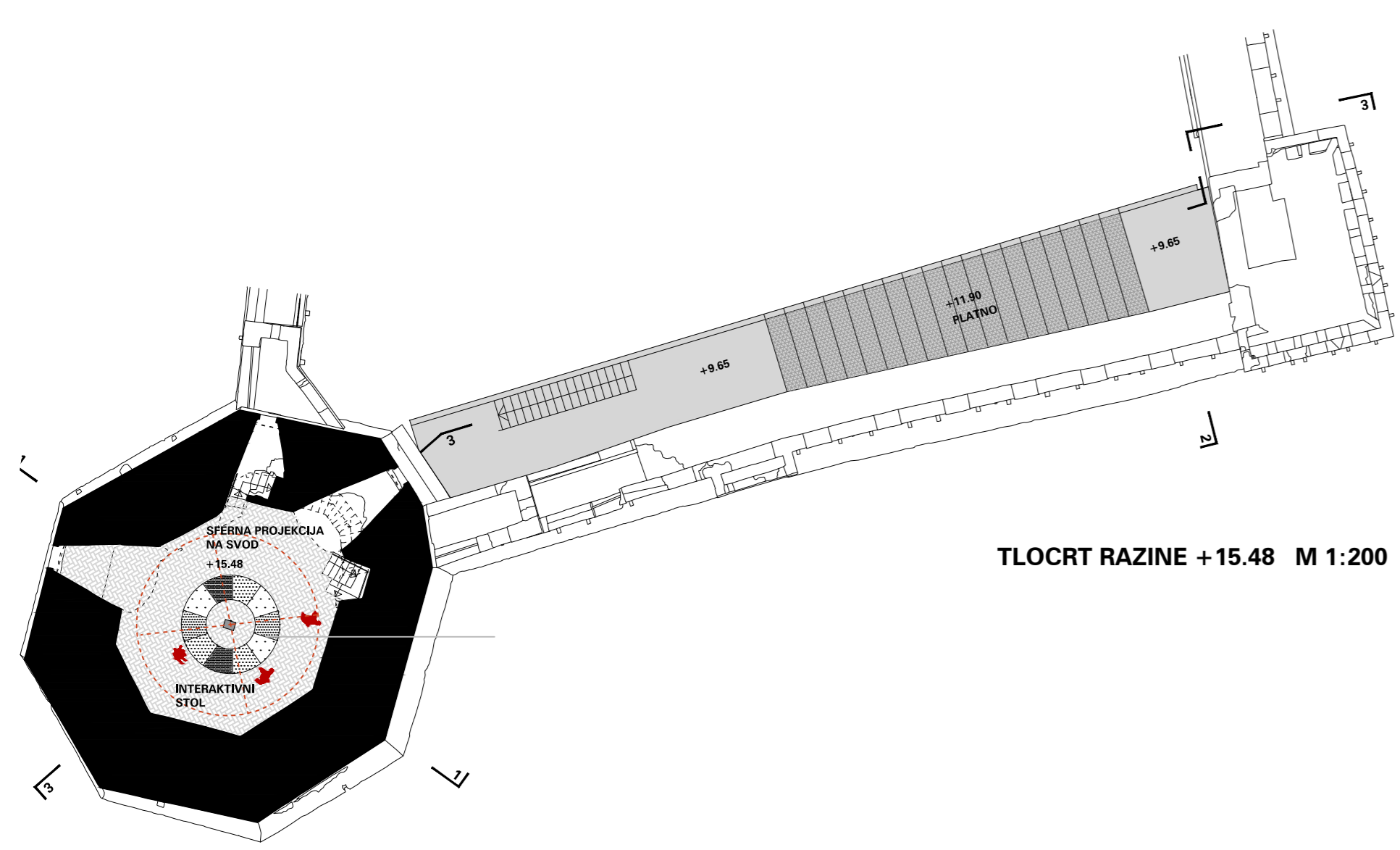
PRESJEK 2-2 M 1:500

ISTOČNO PROČELJE

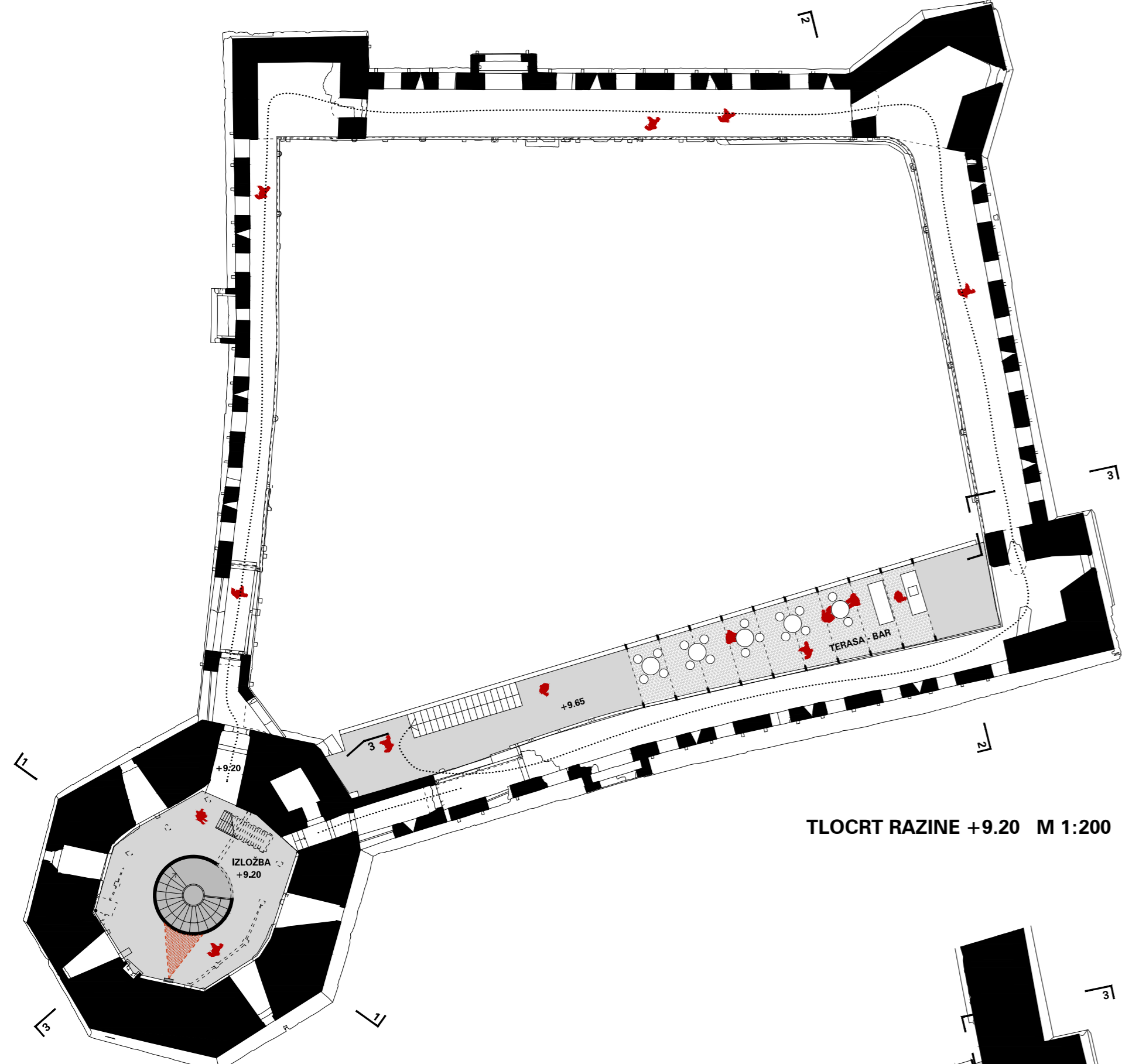


TLOČRT I PRESJEK KUĆE PLOVIĆ M 1:500

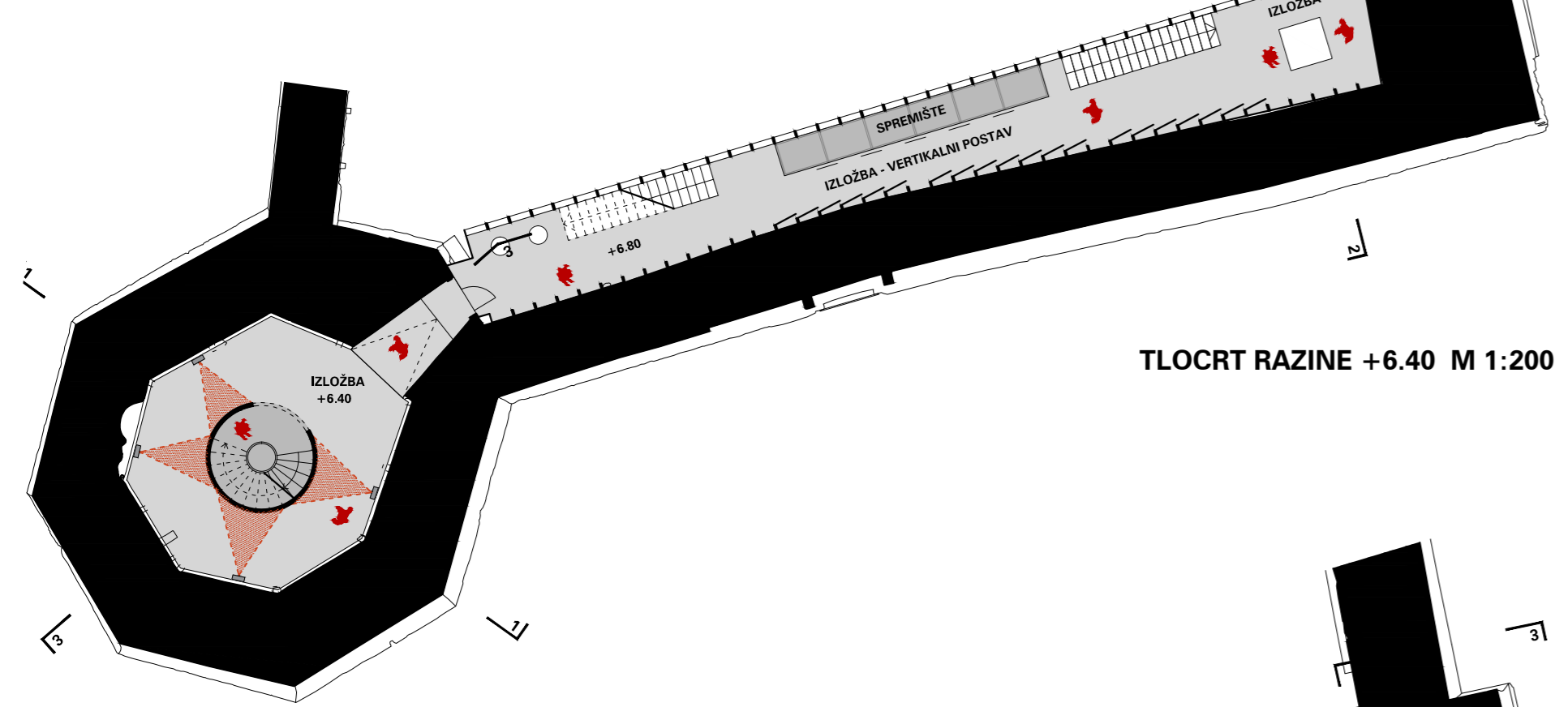
UREĐENJE PROSTORA BATARIJE U TROGIRU



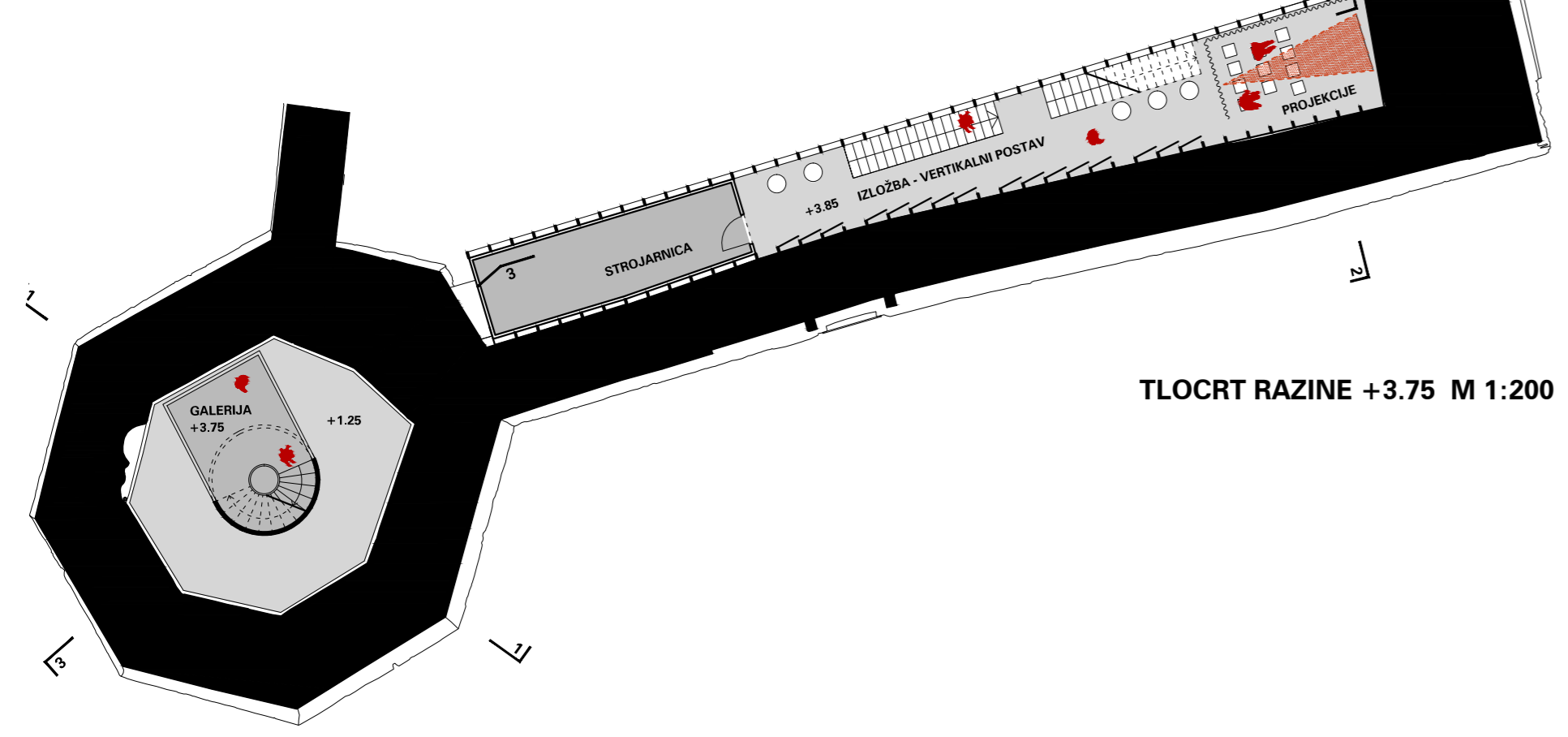
TLOCRT RAZINE +15.48 M 1:200



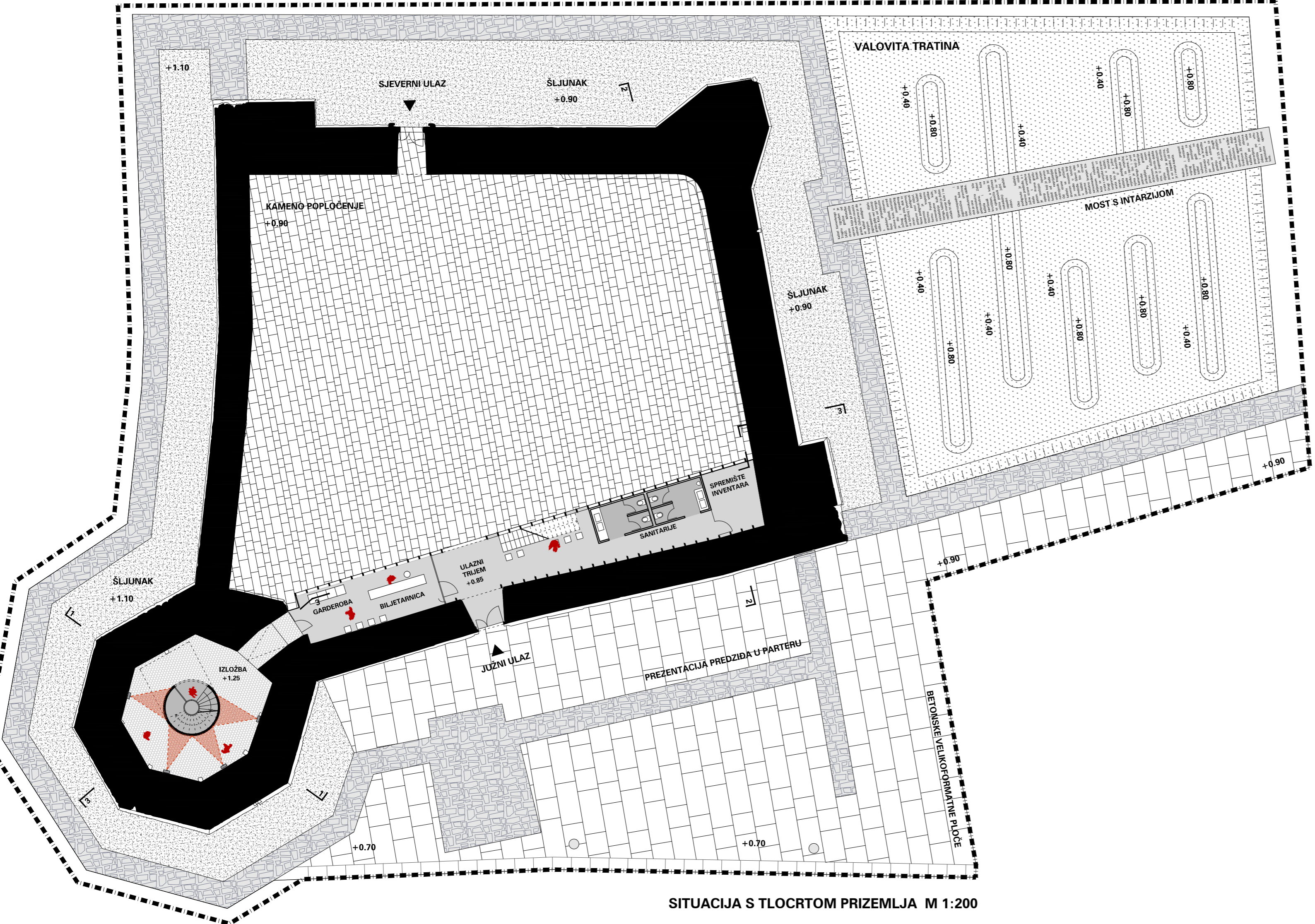
TLOCRT RAZINE +9.20 M 1:200



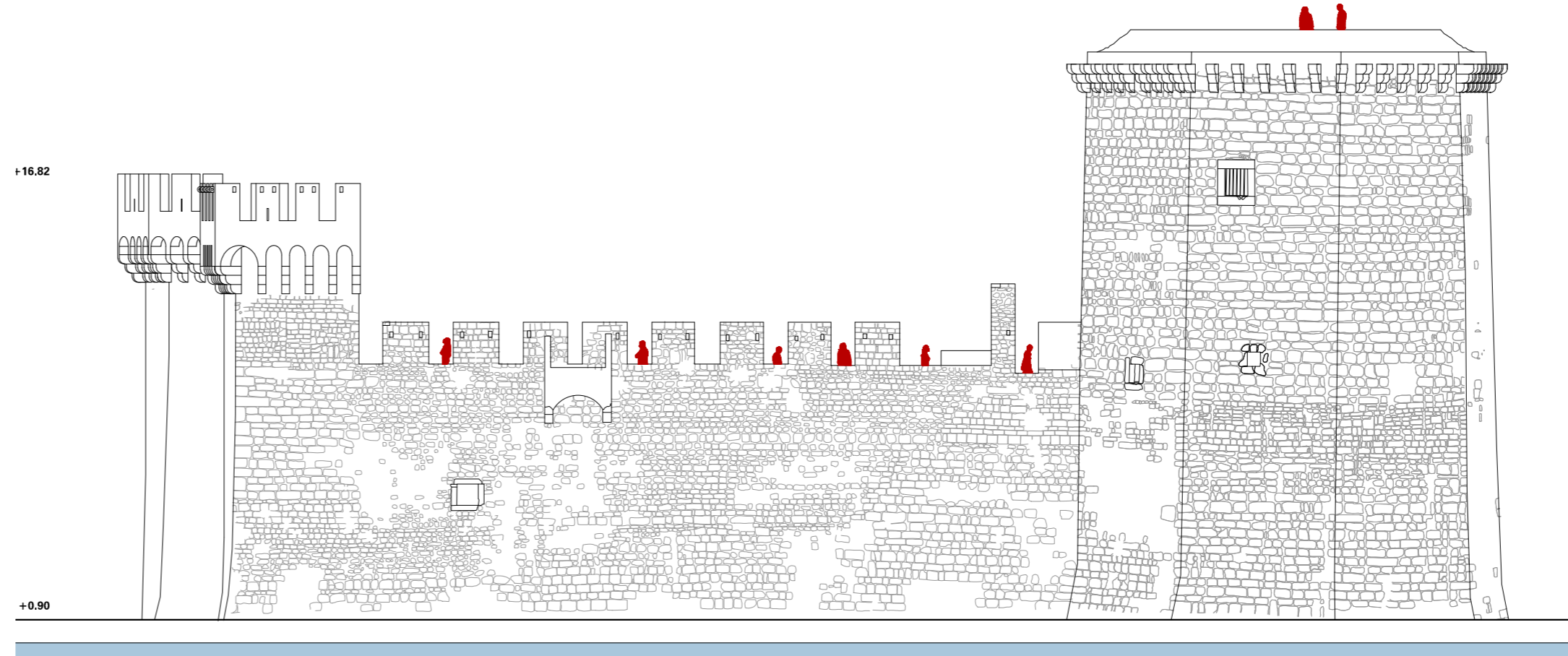
TLOCRT RAZINE +6.40 M 1:200



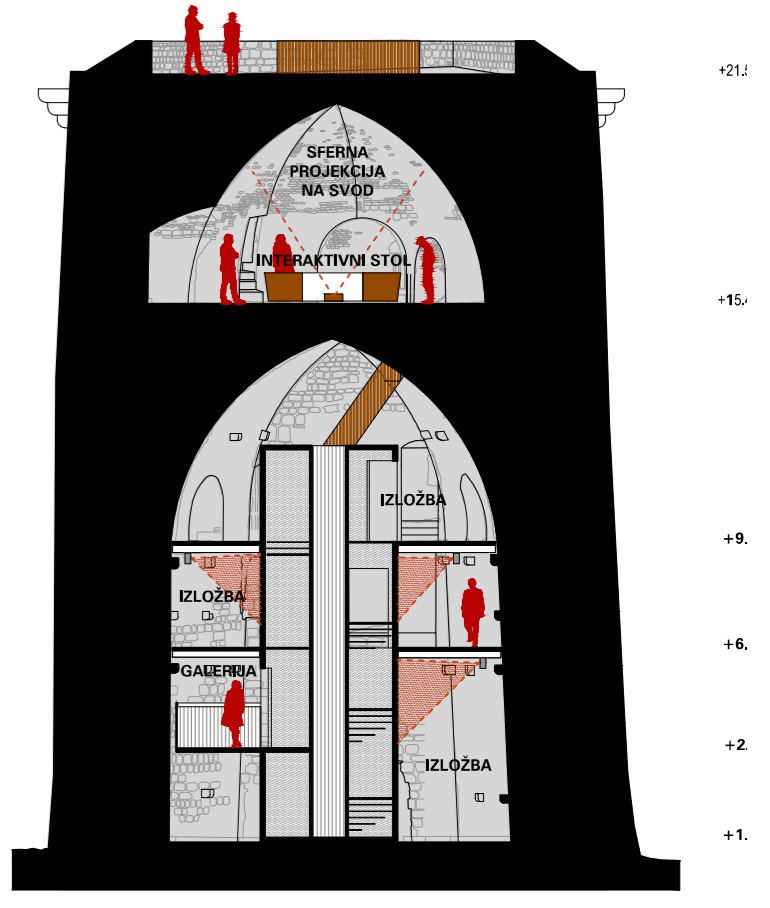
TLOCRT RAZINE +3.75 M 1:200



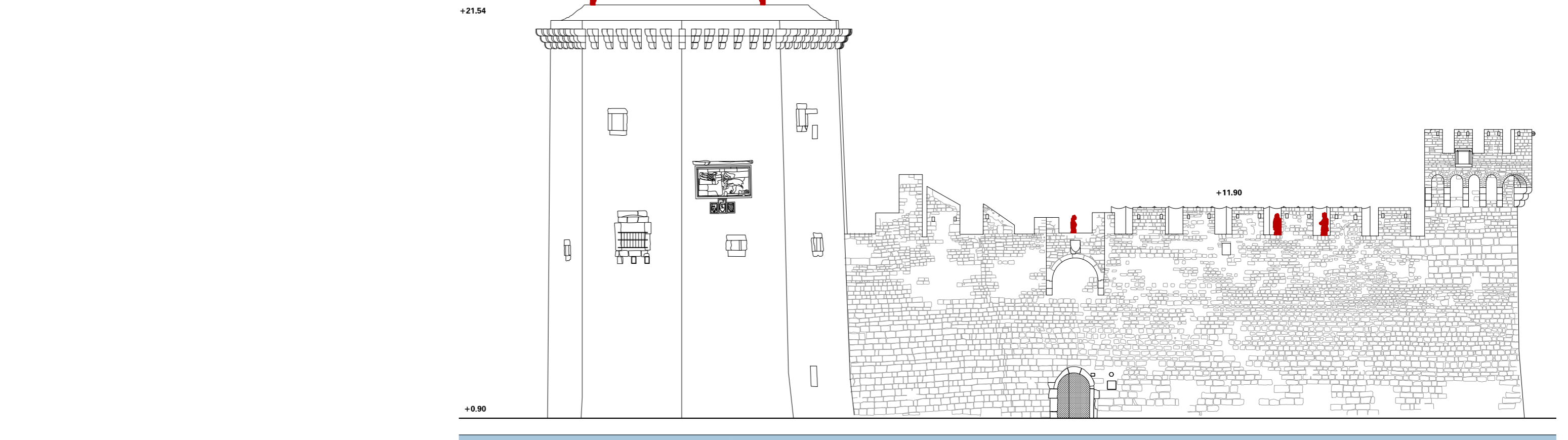
SITUACIJA S TLOCRTOM PRIZEMLJA M 1:200



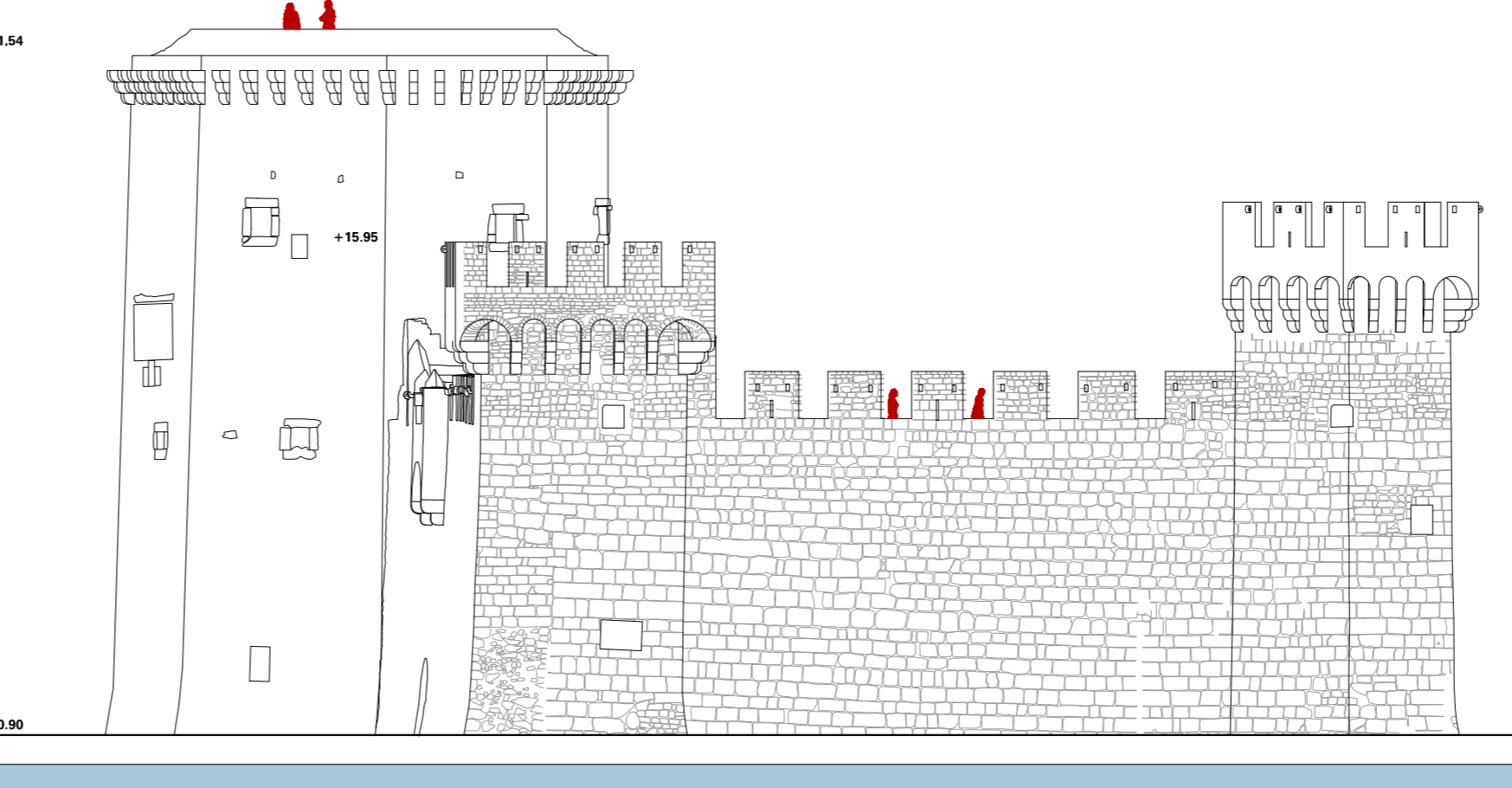
ZAPADNO PROČELJE



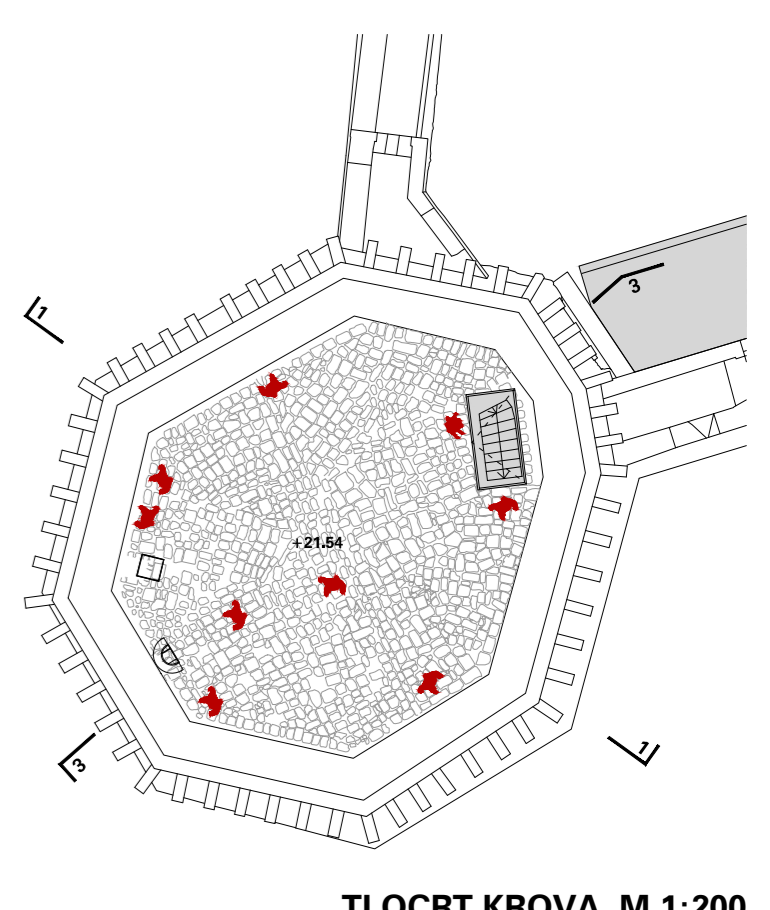
PRESJEK 1-1 M 1:200



JUŽNO PROČELJE



ISTOČNO PROČELJE



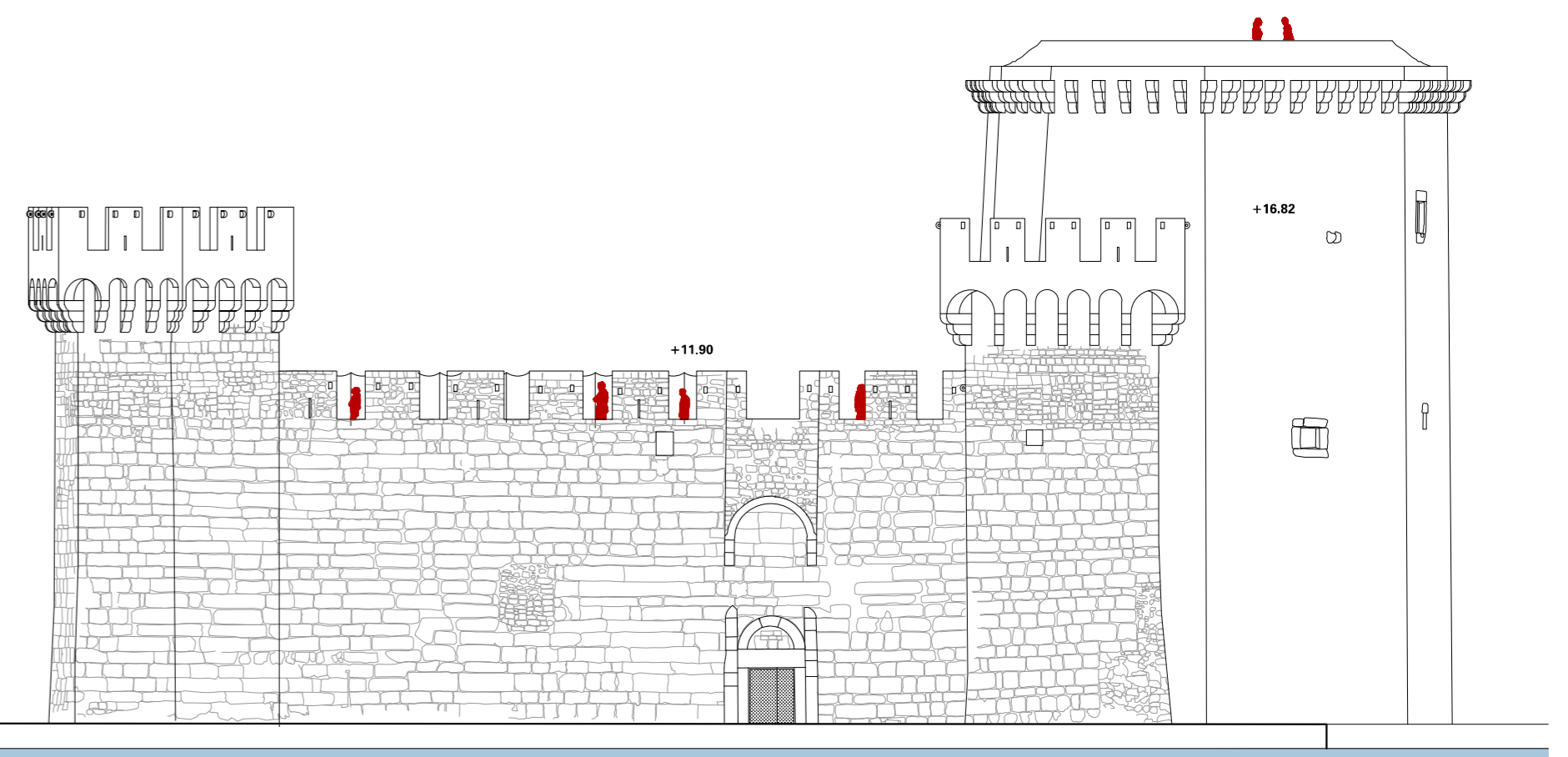
TLOCRT KROVA M 1:200

KAŠTEL KAMERLENGO

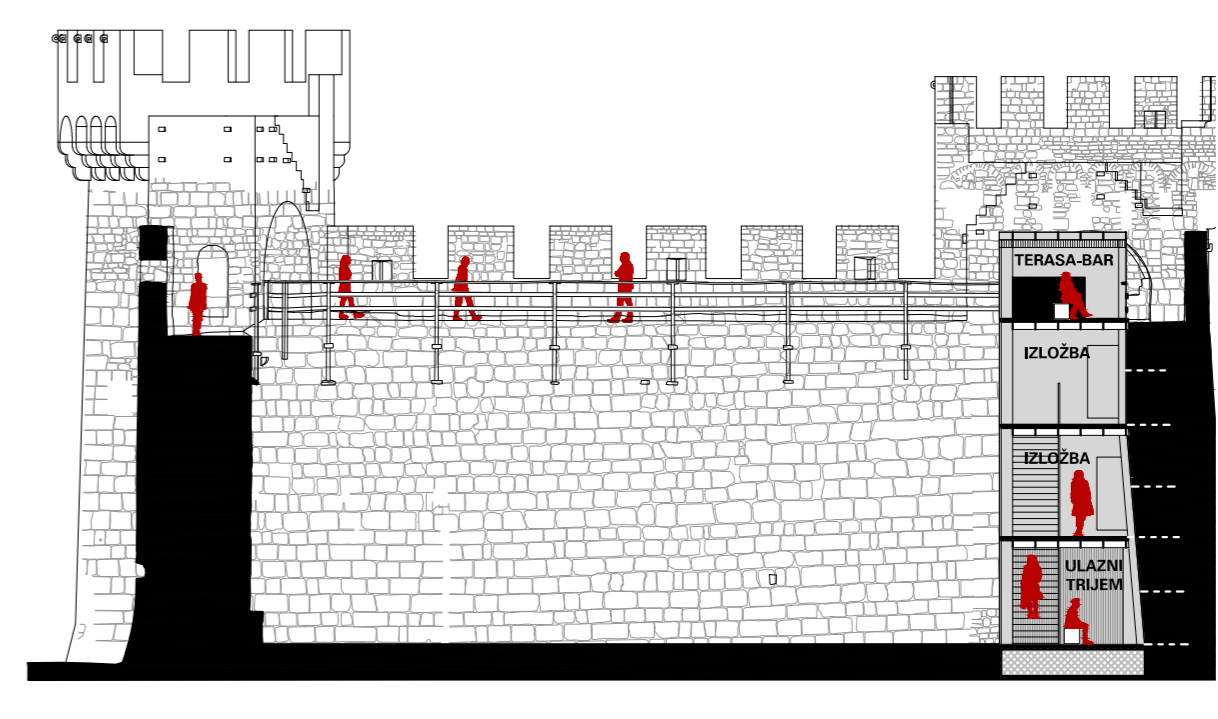
U prostoru obuhvata izvan same utvrde predlaže se parterno uređenje s prezentacijom dijelova fortifikacije koji se trenutno nalaze ispod tla. Predziđe, obala i pristan označavaju se kamenim popločenjem različitog tonaliteta i formata u odnosu na ostatak partera. Površina između Kaštela i predziđa izvodi se u siljunku a ostatak obalnog partera (riva) izvesti će se u velikoformatnim betonskim pločama. Nekadašnji opkop sa sjeverne i istočne strane Kaštela Kamerlengo artikulira se geometriziranim topografijom. Valovito poje nizkih zatravljanih zemljanih humaka (lupšteno za 50 cm u odnosu na okolni teren) označuju nekadašnju vodenu površinu a pozicija mosta označena je jednostavnim horizontalnim graviranim čeličnim plohom. Osim memorije samog mosta, ona može postati velika informacijska ploča s urezanim tekstovima o dijelovima povijesti Trogira.

U Kaštelu se intervenira na tri međusobno povezane razine:

- Čelični konstrukt unutar kule** - čelični valjak sa spiralnim stubištem smješta se centralno u zatečeni prostor kule i konzolno nosi spregnute podne ploče, bez dodirivanja postojećih zidova. Vanjska stijenka ovog cilindra je podloga za projiciranje vizualnih materijala koji se promatraju na pojedinim etažama. Prostor se ne opterećuje fizičkim izložnicima niti servisnim sadržajima već glavni izložak postaje sama utvrda. Ovaj konstrukt, osim osnovne funkcije kretanja kroz prostor, u sebi nosi i svu potrebnu infrastrukturu (električne i strojske instalacije) te uređaje za projiciranje.
- Interaktivni izložbeni stol na najvišjoj etaži kule** - kružni element stola, postavljen centralno u prostor, osim fizičkih izložaka (npr. maketa grada) omogućuje interaktivno izlaganje putem ekrana osjetljivih na dodir (npr. svojevrsni Trogirski vremeplov) dok su u njegovom središnjem dijelu smješteni uređaji za sferno projiciranje na strop kule.
- Čelična struktura uz južni zid Kaštela** - Uzduž južnog zida prislanja se višekatna konstrukcija sastavljena od niza čeličnih okvira međusobno povezanih horizontalnim spregnutim pločama. Ovaj element predlaže se kao otvorena, promjenjiva struktura unutar koje se smještaju vertikalne komunikacije ali i svi prateći sadržaji potrebni za funkcioniranje izložbenog i otvorenog dijela Kaštela. Na razini prizemlja u njoj se nalaze recepcija / biljetarnica, sanitarije i spremište inventara a na najvišjoj etaži, u ophod za obilazak utvrde, smješten je manji ugostiteljski sadržaj. Pritom ukupna visina ove strukture tj. okvira koji nose zaštitu od sunca ugostiteljske terase, ne prelazi ukupnu visinu kruništa Kaštela. Ostali prostori unutar strukture predviđeni su kao proširene komunikacije s mogućnošću različitih oblika izlaganja (paneli unutar okvira, postamenti za izlaganje predmeta, pa čak i manji prostor za projekcije). Uzimajući u obzir narušenu stabilnost južnog zida, ovim prijedlogom moglo bi se izbjeći izvođenje AB potpornog zida i njihovo naknadno oblaganje kamenom (prijedlog idejnog projekta sanacije iz natječajne dokumentacije). Ova struktura mogla bi se točkasto povezati sa zidom, preuzeti bočna opterećenja i zaustaviti njegovo deformiranje. Međutim, čak i u slučaju izvedbe AB kampada, smatramo boljim rješenjem izvesti čeličnu strukturu uz armirani beton nego AB zid oblagati kamenom. Uz sve navedeno, nova struktura koristi i 'skriva' recetno probijeni otvor u zidu prizemlja kule. Navedene intervencije omogućuju više načina korištenja prostora - izložbeni prostori unutar kule mogu funkcionirati zasebno ali i povezati se sa vanjskom strukturom i ophodom zidina u jednu cjelinu. S obzirom da je koncepciju izlaganja tek potrebno izraditi, ove intervencije čine jasno definiran ali dovoljno otvoren sustav i okvir za daljnju razradu.



SJEVERNO PROČELJE

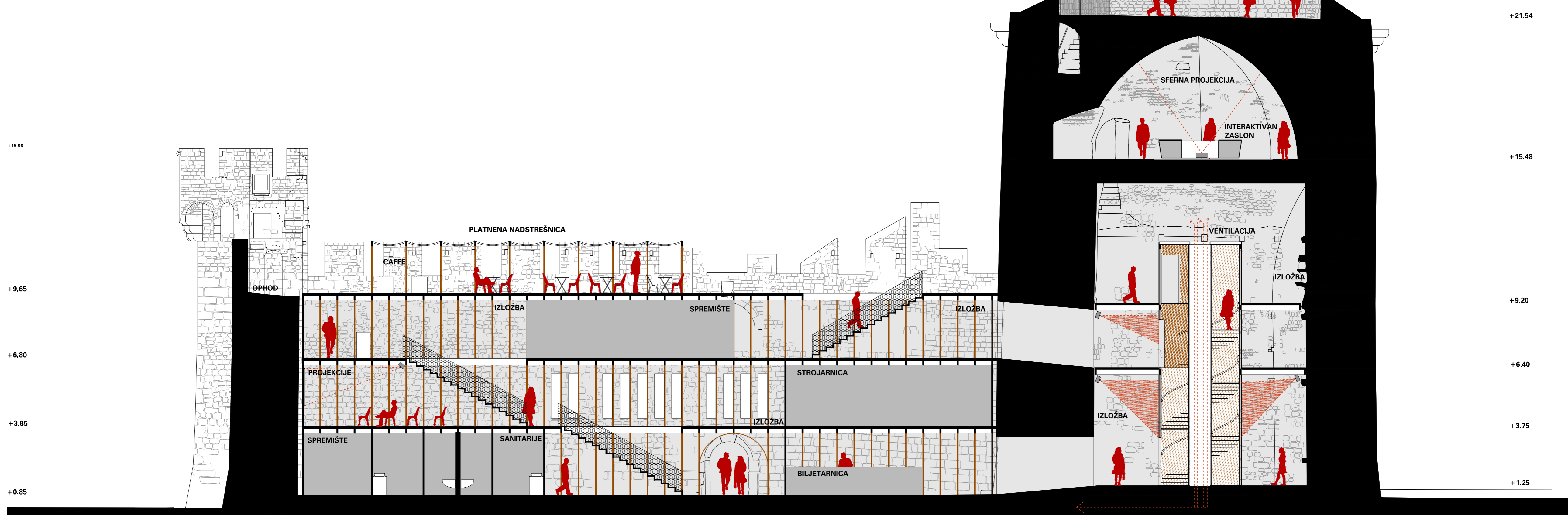


PRESJEK 2-2 M 1:200

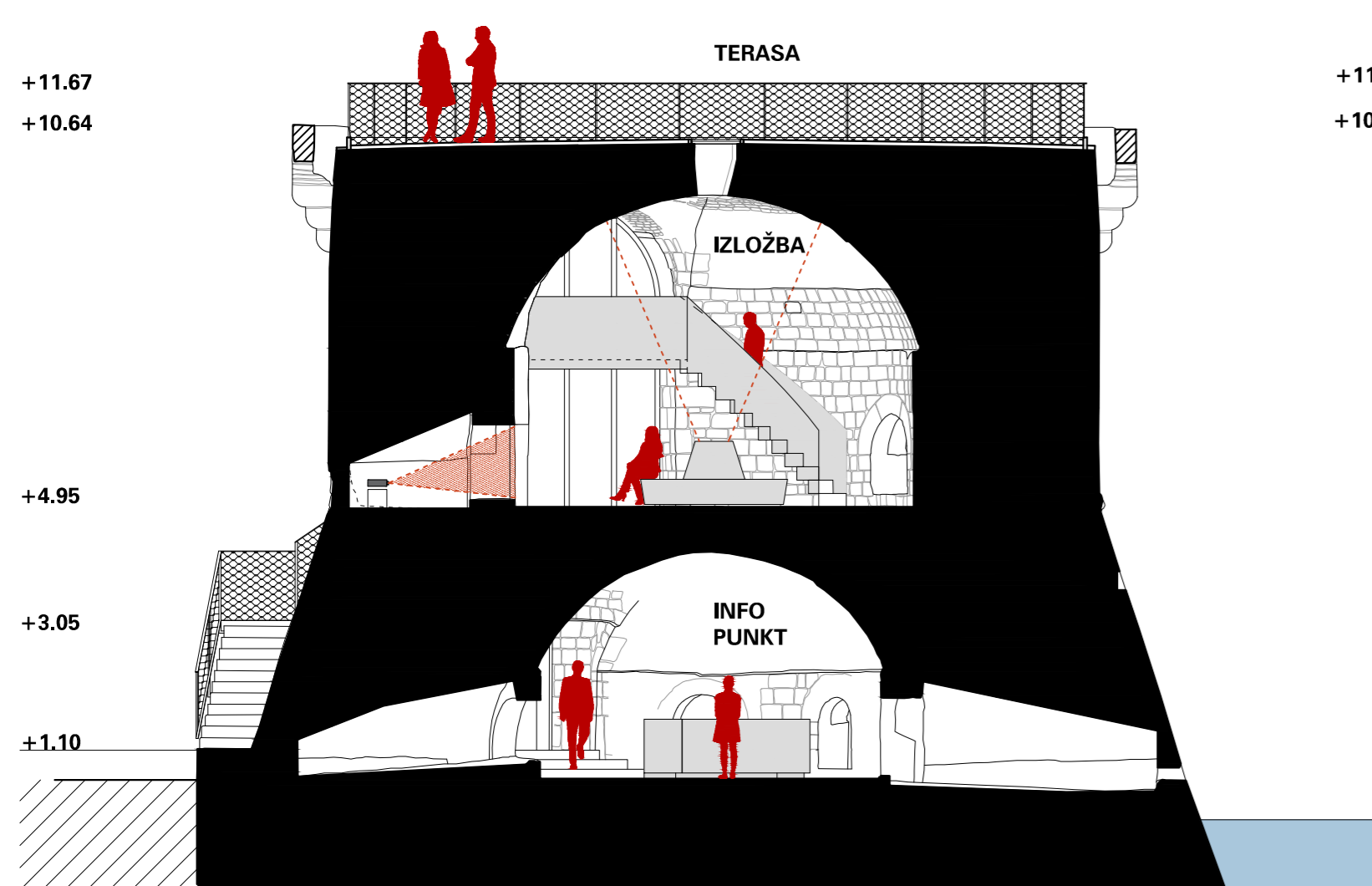


PRIKAZ INTERIJERA STRUKTURE

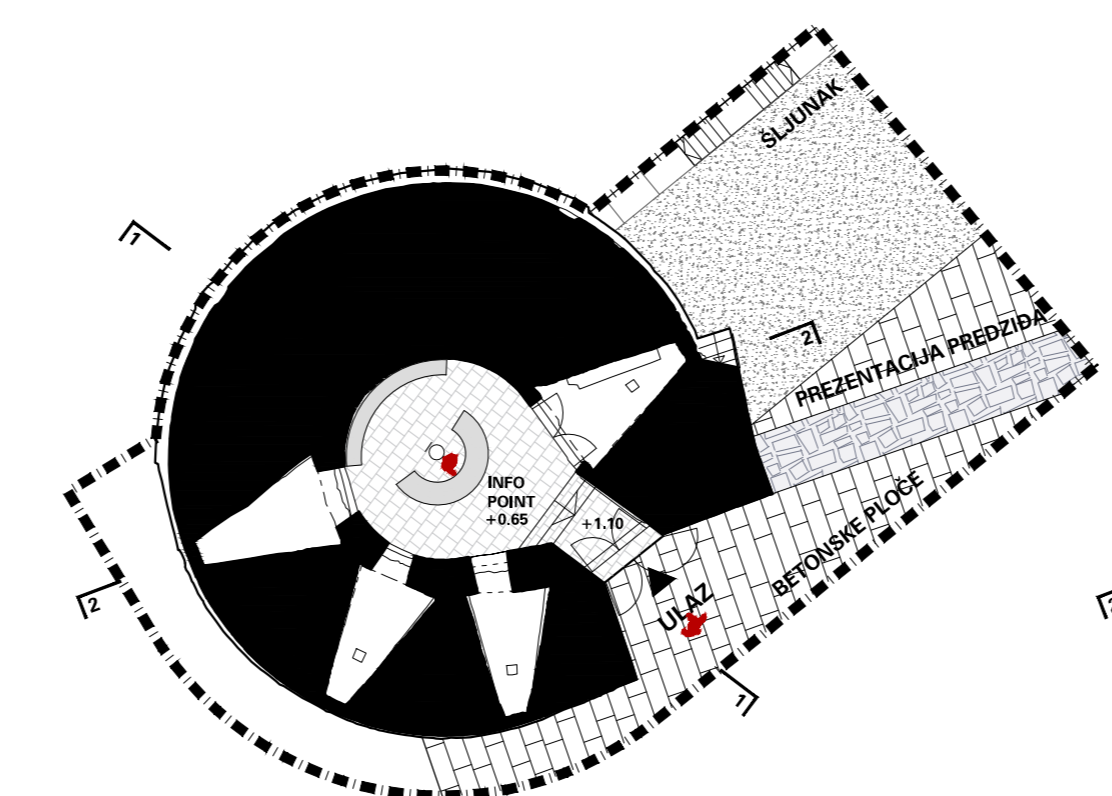
UREĐENJE PROSTORA BATARIJE U TROGIRU



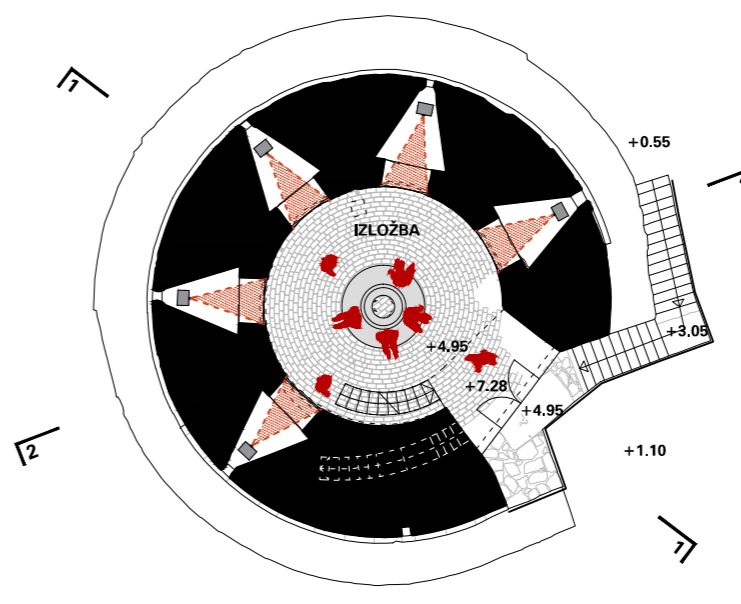
PRESJEK M 1:100



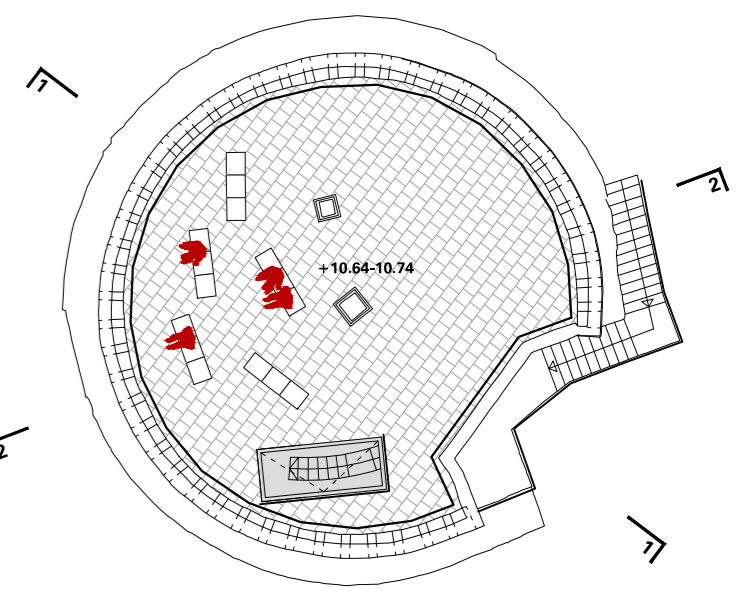
PRESJEK M 1:100



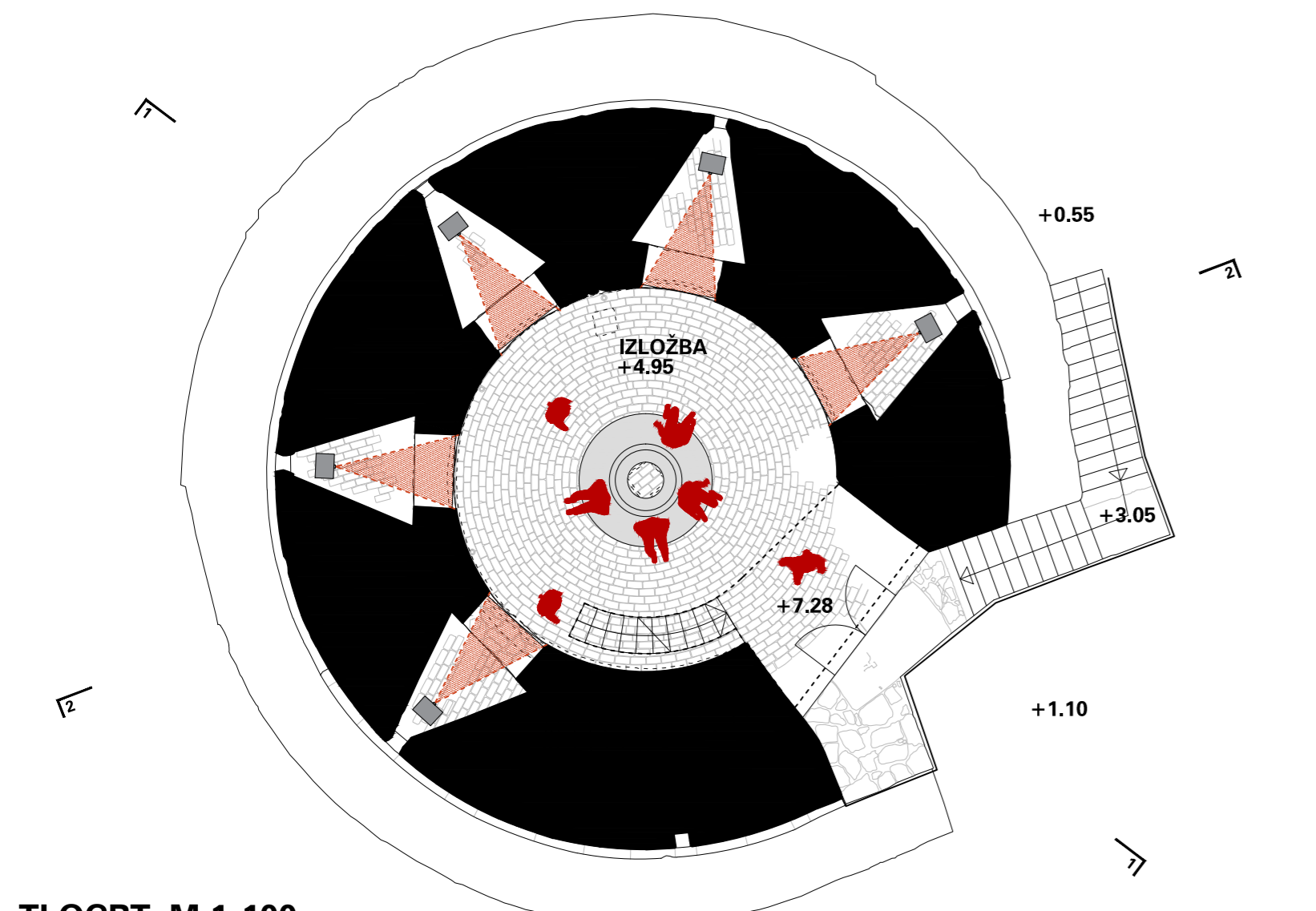
SITUACIJA S TLOCRTOM PRIZEMLJA M 1:200



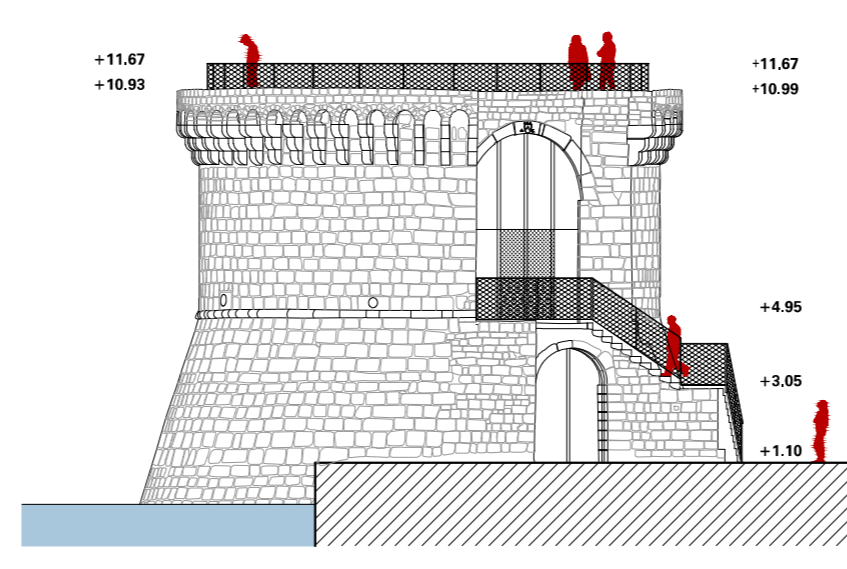
TLOCRT 1.KATA M 1:200



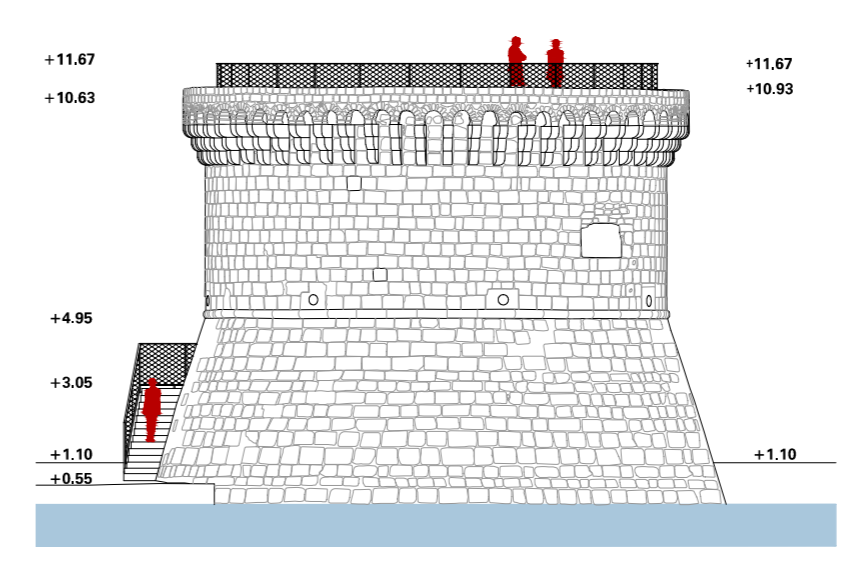
TLOCRT KROVA M 1:200



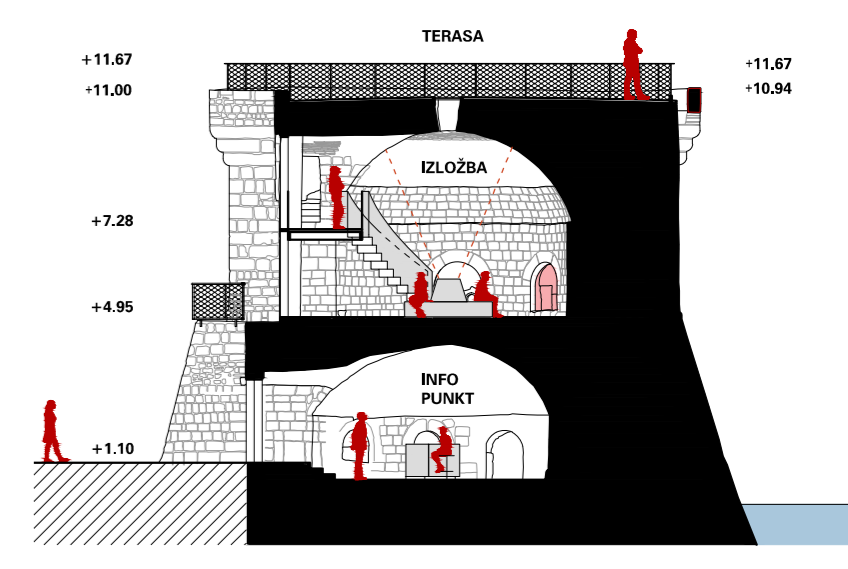
TLOCRT M 1:100



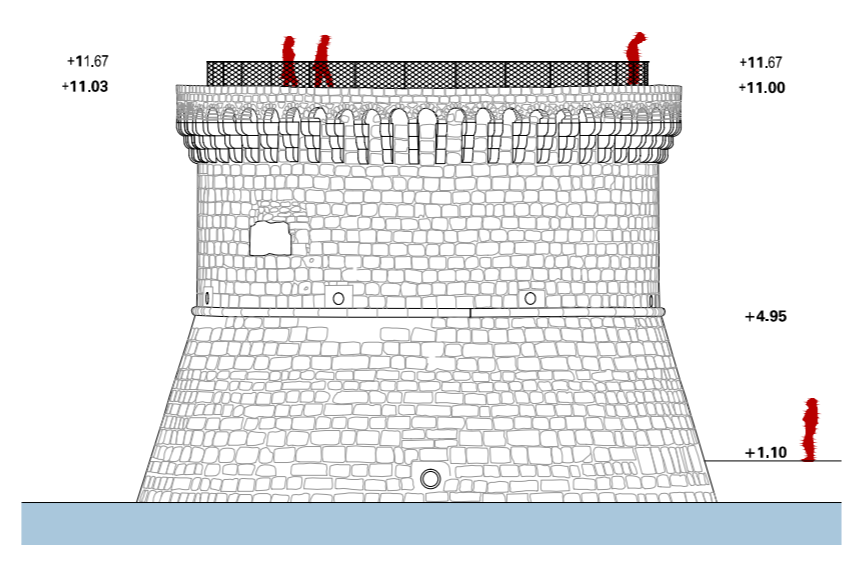
JUŽNO PROČELJE



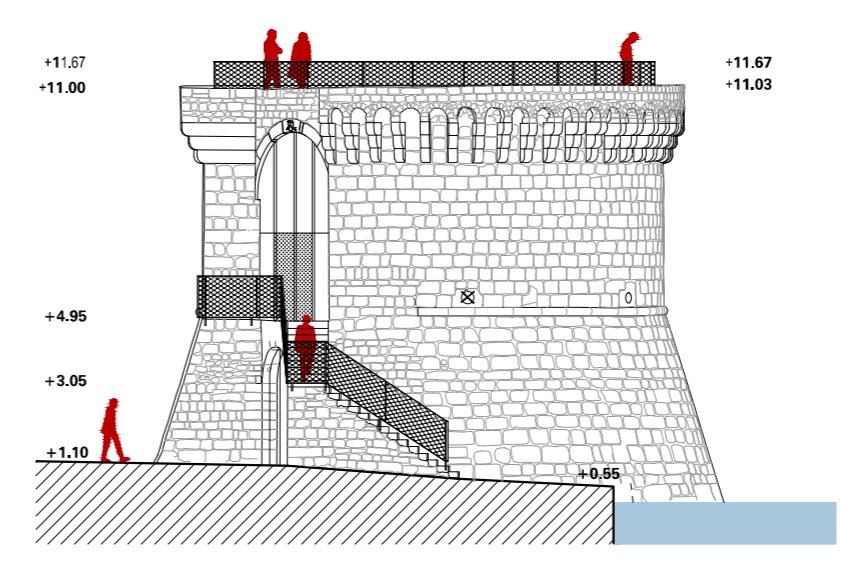
SJEVERNO PROČELJE



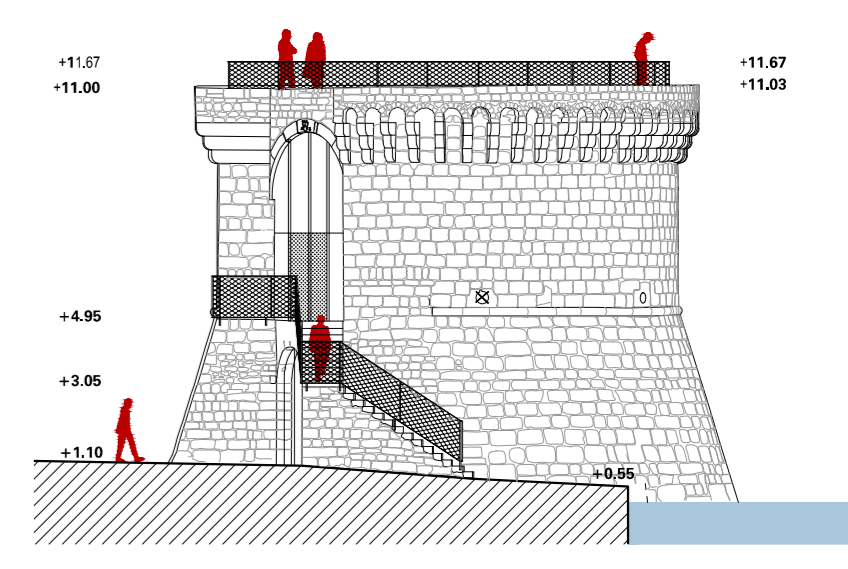
PRESJEK 1-1 M 1:200



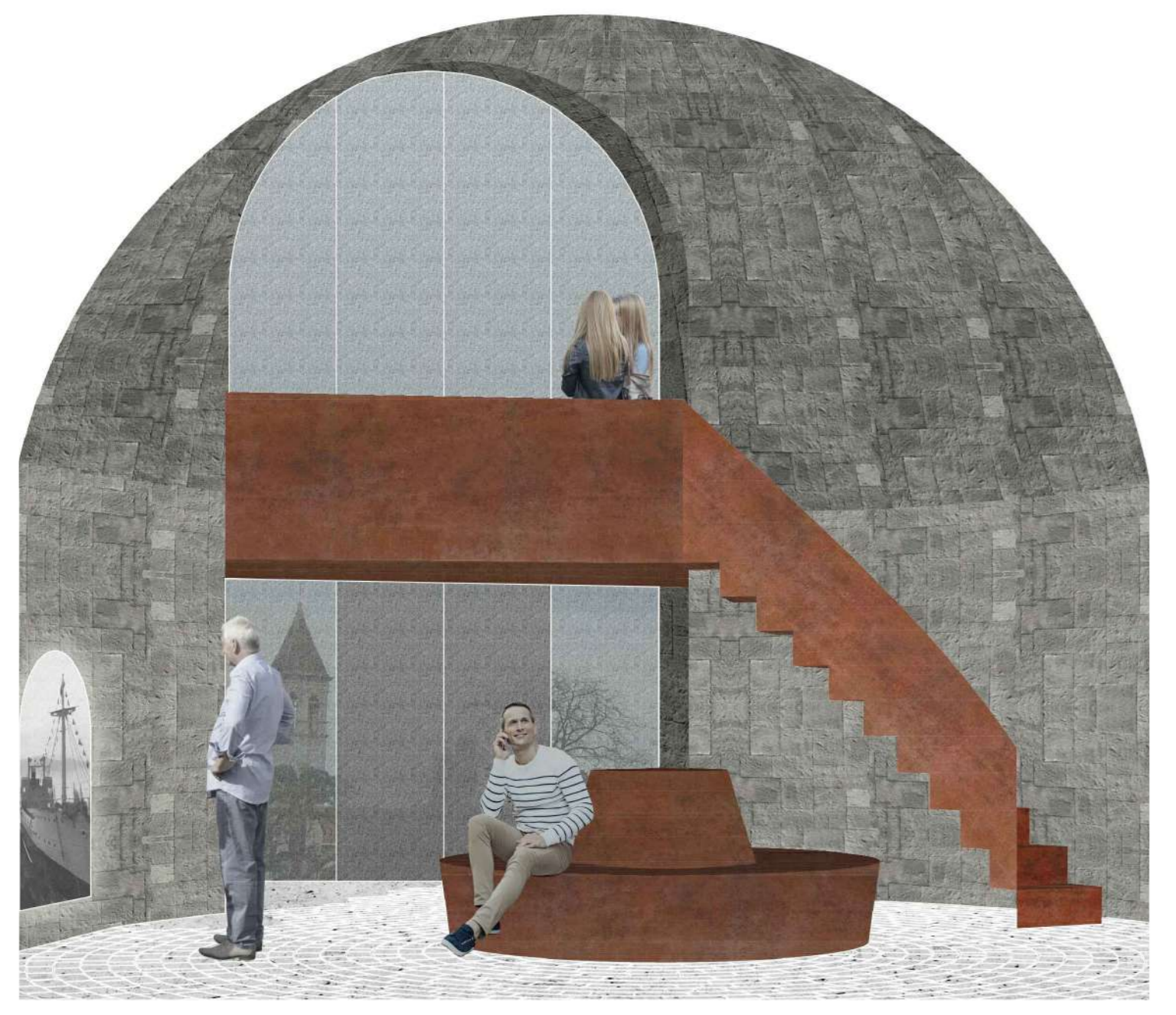
ZAPADNO PROČELJE



ISTOČNO PROČELJE



PRESJEK 2-2 M 1:200



PRIKAZ INTERIJERA

Kula Sv. Marka
 opis prostorne organizacije, funkcionalnih specifici nost/materijala i oblikovanja

U sadržajnom smislu, i ova kula je prvenstveno izložak za sebe a prostorima unutar nje daju se namjene koje samo ističu tu činjenicu. U prizemlju se predlaže izvedba info-punkta kao dio šire koncepcije u kojoj prostor ispred kule postaje uvod za prihvata posjetitelja cijelog kompleksa. Pod ovog prostora nivalira se na povijesnu razinu i oprema projektranim mobilijarom reducionog oblikovnog vokabulara.

Na vrhu postojećeg vanjskog stubišta, unutar polukružnog luka/portala, uklanja se dio vanjskog zida koji je dodan u 19. stoljeću i zamjenjuje velikom ostakljenom površinom s punim čeličnim vratima. Time se prostor prvog kata približava otvorenom karakteru koji je imao u ranijoj povijesti.

Glavna etaža kule (1. kat) je izložbeni prostor koncipiran kao cjelovita interaktivna instalacija u kojoj se topovske niše koriste za smještanje projektorja i zatvaraju staklenom površinom za projiciranje. Ovaj koncept izlaganja je fleksibilan i podesean za prezentiranje nematerijalne kulturne baštine ali i niza drugih mogućih tema. U središtu prostora je klupa kružnog tlocrtnog oblika u čijem središnjem naslonu su skrivena rasvjetna tijela koja osvjetljavaju strop prostorije. Postojeće čelične stube koje vode prema zidnim stepenicama i krovu kule zamjenjuju se novim, cjelovitim rješenjem od punih čeličnih ploča koje formiraju i manji galerijski podest / portal iznad ulaza.

Koncept izlaganja u kuli sv. Marka
 Interaktivna instalacija koja koristi 5 niša kao projekcijsku površinu. Svih pet niša su povezane u jednu cjelinu i čine cjelovitu sinkroniziranu ambijentalnu sliku. Pozadinska projekcija omogućuje da se projektori sakriju u niše, a projekcija se zaustavlja na površini pametnog stakla. Pametno staklo omogućuje dvojak funkciju, jedna je netransparentna površina za projekciju, dok druga omogućuje transparentni pogled u nišu. Prostor kule ispunjava ambijentalni zvuk koji prati scenarij povezano slike. Prilikom sjedenja na klupu posjetitelj pokreće priču u niši prema kojoj je okrenut. Na sjedećoj poziciji nalazi se pet senzora unutar klupe koji služe za detekciju i pokretanje scenarija. Ujedno je svaka pozicija opremljena audio slušalicama. Zvučni zapis prati pojedini scenarij koji traje do 2 minute. Posjetitelj se kroz pet pozicija putem animiranih priča upoznaje s tenom.



PRIKAZ INTERIJERA

Koncept izlaganja u kuli Kamerlengo
 Valjak

Tarna vanjska obloga valjka služi kao podloga za mozaični prikaz tematske cjeline. Projektori postavljeni u pravilnim razmacima te povezani na zajednički izvor signala, okomito na plohu, projiciraju animiranu sliku. Animacija je linijaska tako da se ne može jasno razaznati "rub" projekcije. Posjetitelji imaju osjećaj da elementi animacije neprekidno plovo po vanjskoj oblozi. Ambijentalni zvuk prati projekciju u surround modu, tako da prate elemente projekcije oko oboda valjka i posjetitelji imaju osjećaj da se zvuk kreće po prostoru. Projekcija je ujedno vizualna instalacija u prostoru te omogućava igru posjetitelja oko valjka.

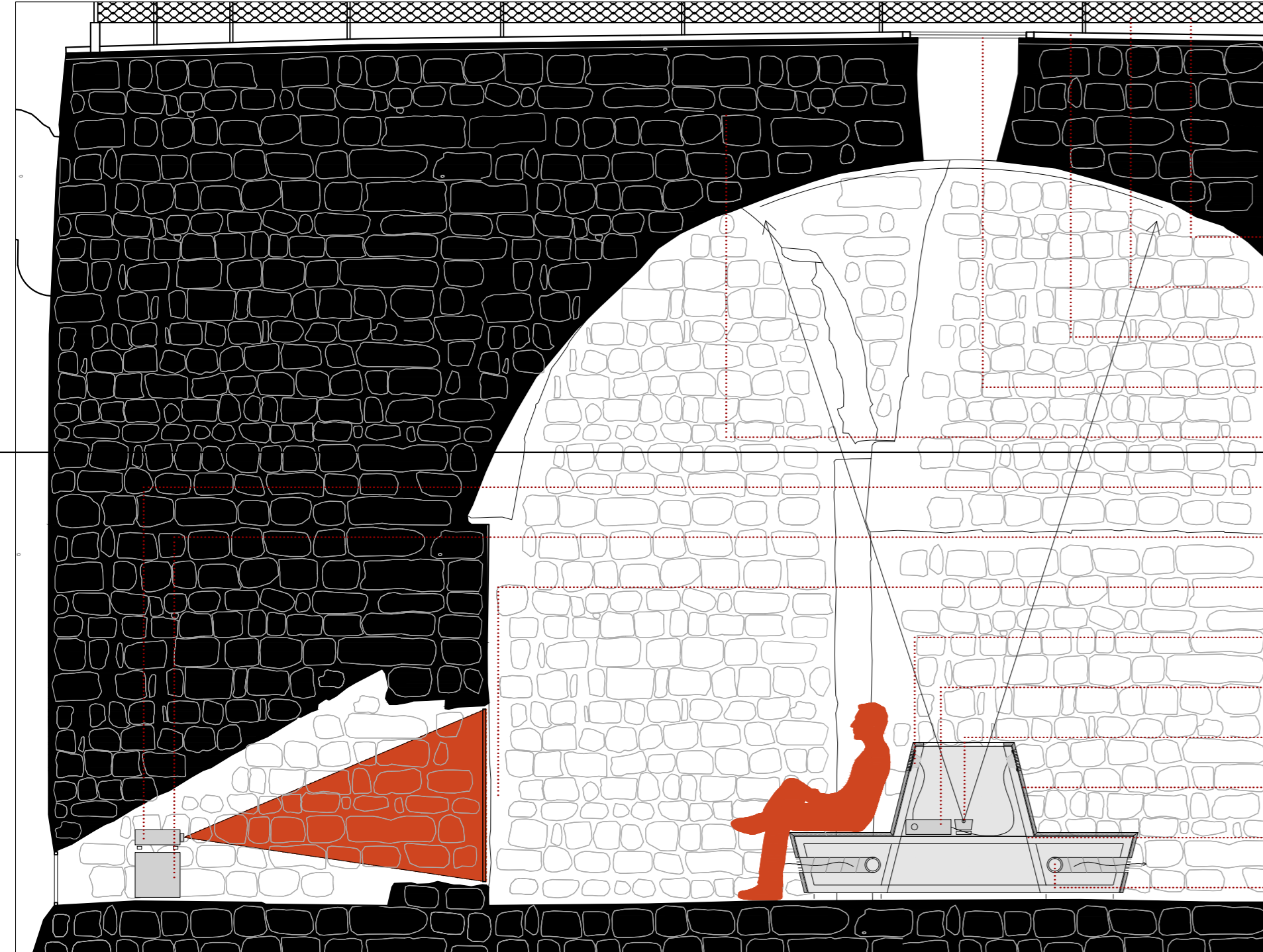
Kupola

Predlaže se hemisferična projekcija na svod kupole iz centralne pozicije prema stropu. Projektor je skriven iza reflektivne staklene plohe na način da izvor projekcije nije vidljiv. Završna obrada kupole omogućuje kvalitetni prikaz projekcije. Sustav senzora pokreta detektira posjetitelja prilikom ulaska u prostor kupole te pokreće scenarij prigušujući ambijentalno svjetlo i pokretanjem projekcije koja prikazuje animaciju od nekoliko minuta. Projekciju prati ambijentalni zvuk koji naglašava scenarij animacije. Završetkom scenarija animacije, interakcija se vraća u početno stanje, gaseći zvuk i projekciju, pojačavajući ambijentalnu rasvjetu i naznačujući pritom posjetiteljima kraj scenarija. Svi elementi potrebni za tehničku izvedbu sakriveni su u elementu stola.

Oblikovanje i prostorni doprinosi zaštiti i upravljanju zaštićenim građevinama

Predloženo rješenje valorizira zatečene povijesne slojeve i elemente identiteta, ističe ih i interpretira suvremenim vokabularom. Nove intervencije polaze od prezentacije cjelovitog fortifikacijskog sustava Trogira s kraja 15. stoljeća ali istovremeno, uvažavajući autentičnost urbanog tkiva i vrijednosti cjeline i ambijenta, redefiniiraju i osuvremenjuju zatečeni kontekst. Na ovaj način nastavlja se urbani kontinuitet Trogira a zaštićena izgrađnja značajnije integrira u gradsko tkivo.

Oblikovanjem Parka-otoka i Male foše jasno se definira povijesni obris grada, odnosno zaštićena (tampon) zona i granica osnovne zone zaštite UNESCO-a. Valja naglasiti da su svi novi sadržaji (Park-otok, Gradska arkada, Valovita tratina te nova struktura unutar Kaštela Kamerlengo) projektrani kao infrastruktura otporna na plavljenje.



DETALJNI PRESJEK KROZ KULU SV. MARKA M 1:33



DETALJNI PRESJEK KROZ KULU KAMERLENGO M 1:33